



SUNBOUNCE.COM

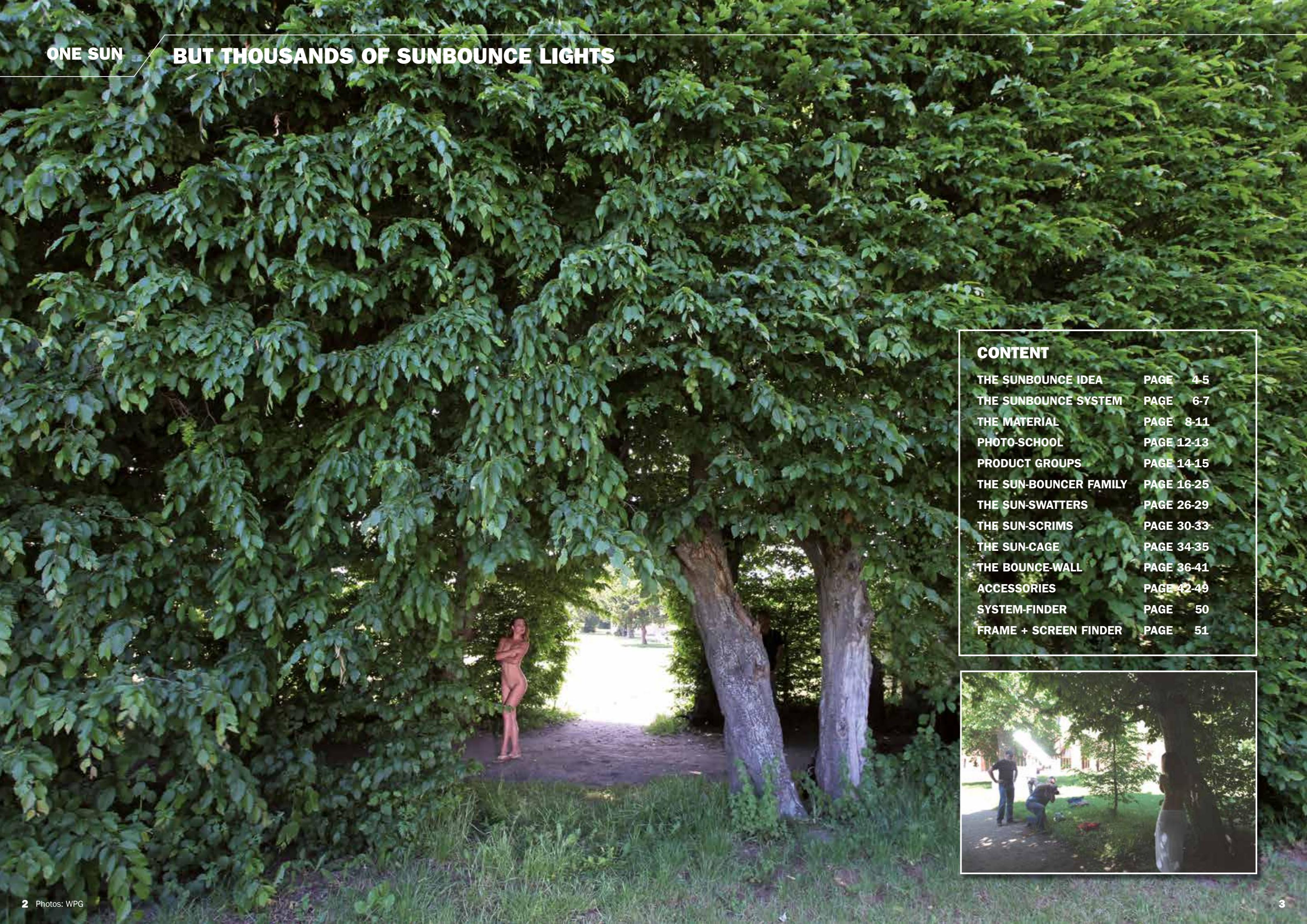
G E R M A N Y



The “PROFESSIONAL GEAR”
is “Made By SUNBOUNCE”



SUNBOUNCE.COM

**CONTENT**

THE SUNBOUNCE IDEA	PAGE 4-5
THE SUNBOUNCE SYSTEM	PAGE 6-7
THE MATERIAL	PAGE 8-11
PHOTO-SCHOOL	PAGE 12-13
PRODUCT GROUPS	PAGE 14-15
THE SUN-BOUNCER FAMILY	PAGE 16-25
THE SUN-SWATTERS	PAGE 26-29
THE SUN-SCRIMS	PAGE 30-33
THE SUN-CAGE	PAGE 34-35
THE BOUNCE-WALL	PAGE 36-41
ACCESSORIES	PAGE 42-49
SYSTEM-FINDER	PAGE 50
FRAME + SCREEN FINDER	PAGE 51



THE SUNBOUNCE IDEA / L'IDÉE SUNBOUNCE



FROM THE IDEA TO THE REVOLUTIONARY SYSTEM DE L'IDÉE AU SYSTÈME RÉVOLUTIONNAIRE



Photos: Guido Karp/GKP.LA

1. THE IDEA

The aim of developing "THE SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM" is to provide the mobile film-maker and photographer with a very light, transportable, reliable and rigid tool that delivers the same light qualities as the heavy ones known from Hollywood's film industry. But without all the effort.

2. THE STANDARD

"THE SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM" is handy, easy to carry and possible to take on a plane when folded. It fits in every passenger car and there it only occupy a small space of the boot so that it can be with you any time. It be combinable with all necessary reflection and diffusion fabrics for light enhancement.



Guido Karp Shooting, LA
Photo: Tim Mantoani, San Diego

3. THE SOLUTION

"THE SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM" is the only one of its kind in the world and consists of five different frame constructions, each in different sizes, to which various fabrics can be attached. Light reflecting, diffusing, structuring and enhancing colours.

4. REALISATION

Unique components make up "THE SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM"

5. ROBUST AND YET AS LIGHT AS A FEATHER

The SUNBOUNCE designers replaced heavy, simple parts of the constructions with light and clever materials used in aircraft construction. The "PRO Frame" with a size of 130 x 180 cm only weighs 1,800 grams – this is lighter than a professional camera. The synergy of frame stability and screen creates the unique light quality of "THE SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM". Light can easily and precisely be controlled to 100% with a constant reflector without bumps and dents. Clean, constant light - just as the professional would expect. Light HANDMADE IN GERMANY.

6. THE FRAMES OF THE REFLECTORS AND DIFFUSORS

"THE SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM" consists of five different frame constructions. The frames are dimensioned and optimised for their respective application. Possible wind load on large frames requires a different construction compared to small frames. The reflectors must have a different construction to the diffusers. However, some SUNBOUNCE frames allow reflective and diffusion function.

7. UNIQUE: THE SYNERGY OF FRAME AND SCREEN

The SUNBOUNCE screens are sewn by hand by highly qualified seamstresses in the Lüneburger Heide near Hamburg/Germany. SUNBOUNCE HANDMADE IN GERMANY – unique in its quality and function! The synergistic interaction of FRAME and SCREEN creates the unique SUN-BOUNCER and SUN-SWATTER: without bumps and without dents and guaranteed to create reliable, soft or harsh but always professional light for the expert.



Photo: Guido Karp/GKP.LA

1. L'IDÉE

L'objectif du développement du « SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM » est d'offrir au caméraman et au photographe un outil très léger, pouvant être transporté, fiable et rigide à la torsion, qui lui donne les mêmes qualités d'éclairage que l'on connaît avec les imposants outils de l'industrie du film hollywoodien. Mais sans tout le travail.

2. L'EXIGENCE

Assemblé, le « SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM » doit être maniable, facile à porter et à emporter en avion. Il doit se ranger dans toutes les voitures et n'occuper qu'un faible espace dans le coffre pour que vous l'ayez à tout moment sous la main. Il doit se combiner avec toutes les toiles de réflexion et de diffusion nécessaires à l'optimisation de l'éclairage.

3. LA SOLUTION

Le « SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM », unique au monde, se compose de cinq cadres, de tailles différentes pouvant être équipées des toiles les plus diverses : réflexion, diffusion et structuration de la lumière et optimisation des couleurs.

4. LA RÉALISATION

Des composants uniques ont donné naissance au «SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM».

5. ROBURSTE TOUT EN RESTANT LÉGER

Pour la construction des cadres, les concepteurs SUNBOUNCE ont renoncé aux éléments lourds et les ont remplacés par des matériaux intelligents et légers comme dans la construction aéronautique. Le "cadre PRO" ne pèse que 1 800 g – et donc moins qu'un appareil photo professionnel. La synergie combinée entre la statique du cadre et du panneau permet d'obtenir cette qualité d'éclairage unique qu'offre le « SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM ». Il est ainsi possible de guider constamment la lumière facilement, avec précision et ainsi de la contrôler parfaitement. Un éclairage propre, constant comme le souhaite le professionnel.

Lumière HANDMADE IN GERMANY.

6. LES CADRES DES RÉFLECTEURS ET DES DIFFUSEURS

Le SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM se compose de cinq constructions de cadre différentes. Les cadres sont optimisés et dimensionnés en fonction du domaine d'application correspondant. Les grands cadres qui peuvent être soumis au vent demandent une autre construction que les plus petits. La construction des réflecteurs doit être différente de celle des diffuseurs. Mais, certains cadres SUNBOUNCE permettent la fonction de réflexion et également de diffusion.



Guido Karp Shooting, LA
Photo: Tim Mantoani, San Diego

7. UNIQUE : LA SYNERGIE ENTRE LE CADRE ET LE PANNEAU

Les écrans/panneaux SUNBOUNCE sont cousus à la main par des confectionneuses hautement qualifiées dans la Lüneburger Heide près de Hambourg. SUNBOUNCE HANDMADE IN GERMANY – Unicité dans la qualité et la fonction ! Cette synergie du CADRE et de l'ÉCRAN donne naissance à des produits uniques : SUN-BOUNCER et SUN-SWATTER: sans bosses ni creux, ils garantissent au professionnel une lumière fiable, merveilleuse ou dure, mais toujours professionnelle.

SUNBOUNCE SYSTEM

WHY IS THE SUNBOUNCERS-SYSTEM SO DIFFERENT? POURQUOI LE SUNBOUNCER-SYSTEM EST-IL SI DIFFÉRENTS ?

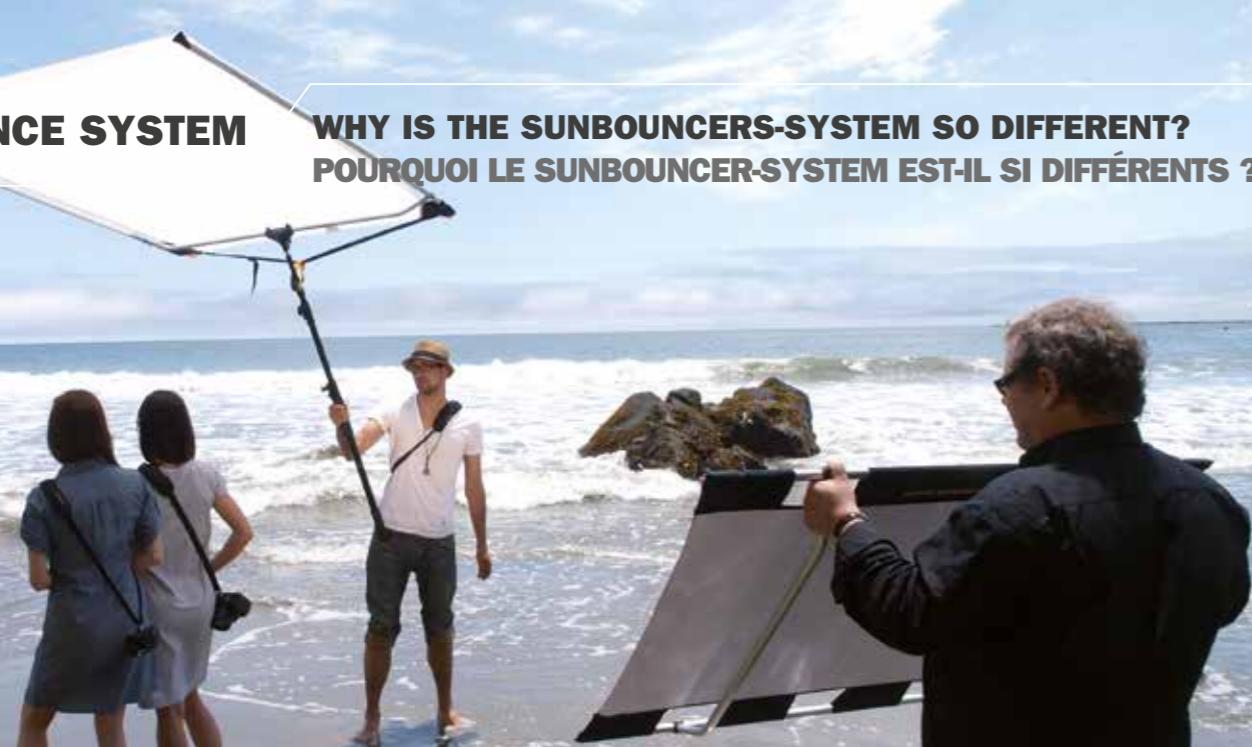


Photo: WPG



Photo: Robin Hinsch/Garlstorff

THE SUNBOUNCE-SYSTEM

consists of a patented, three-dimensional, dismountable frame made of the best aluminium. Different screens are available that fit this unique frame perfectly: reflecting, translucent, light-deflecting or light-structuring. You can select from different sizes. The frames are extremely light, robust and fit into a bag with a diameter of 2 to 3 inches (5-8 cm) and a maximum length of approx. 135 cm. The SUNBOUNCE system is an effective lighting tool for almost every photography situation.

EXTREMELY ROBUST

Thanks to the rigidity and stability of the patented PERMA-TENSE™ system and the best aluminium, a precise light can be achieved – without dents and bumps. The frames and elasticscreens are perfectly matched with each other.

EXTREMELY LIGHT

The PRO frame with an effective area of 2.5 m² weighs less than 1,800 grams - probably less than your professional camera.

THE SIMPLE SYSTEM

Whatever you want to light, the SUNBOUNCE system provides the professional solution for perfect control of the light. Its compact size makes it easy to take everywhere.

- Three-dimensional 3-D frame = Extremely robust but light
- PermaTense™ system = Tightly stretched reflection area
- Small package = Huge reflector

LE SYSTÈME SUNBOUNCE

Le système SUNBOUNCE se compose d'un cadre breveté démontable tridimensionnel fabriqué en aluminium de qualité supérieure. Pour ces cadres uniques, il existe différents écrans réflécteurs, transparents, occultants ou structurant. Vous pouvez choisir entre différentes dimensions. Les cadres sont ultra-légers et très solides et peuvent être démontés pour rentrer dans une housse d'un diamètre compris entre 5 et 8 cm et d'une longueur maximum d'environ 135 cm. Le système SUNBOUNCE met à votre disposition l'outil d'éclairage le plus efficace possible adapté à tous les contextes de prise de vues.

UNE SOLIDITÉ EXTREME

La rigidité et la stabilité assurées par le système breveté PermaTense™ en synergie avec l'aluminium de qualité supérieure garantissent une réflexion de lumière précise, sans creux ni bosses. Les cadres et les écrans élastiques sont parfaitement harmonisés entre eux.

SUPER LÉGER

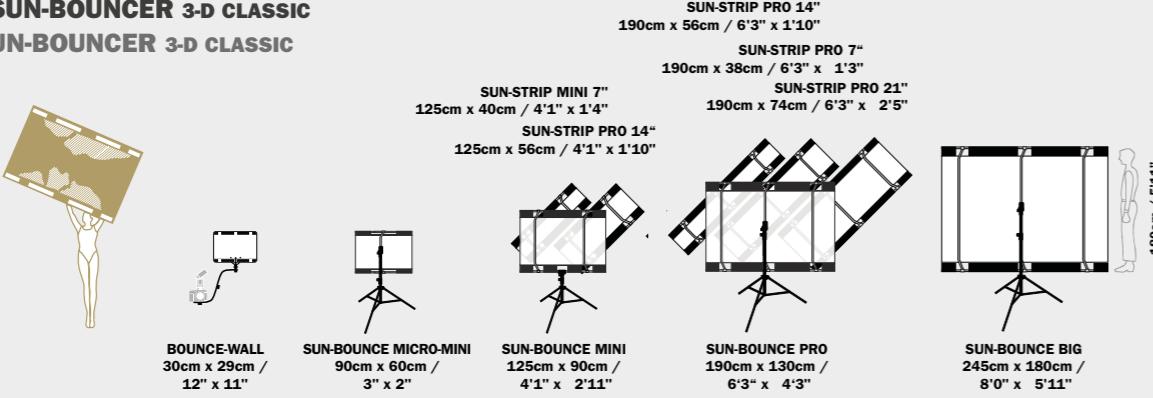
D'une surface effective de 2,5 m², le PRO pèse moins de 1.800 g – probablement moins que votre appareil photo professionnel.

LE SYSTÈME SIMPLE

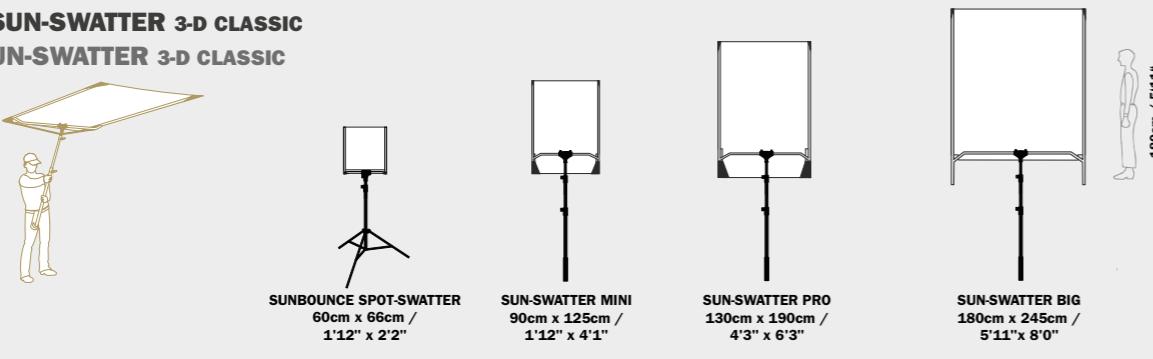
Quel que soit l'objet que vous voulez éclairer, le système SUNBOUNCE est la solution professionnelle vous permettant de contrôler parfaitement la lumière. Grâce à ses dimensions compactes, vous pouvez l'emporter partout sans problème.

- Cadre tridimensionnel = Très grande robustesse tout en restant léger
- Système PermaTense™ = Tension rigide de la surface de réflexion
- Un petit emballage = Un très grand réflecteur

A THE SUN-BOUNCER 3-D CLASSIC LE SUN-BOUNCER 3-D CLASSIC



B THE SUN-SWATTER 3-D CLASSIC LE SUN-SWATTER 3-D CLASSIC

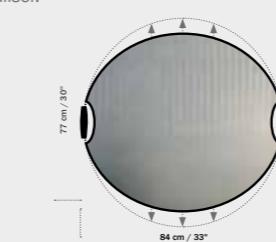


A THE SUN-MOVER

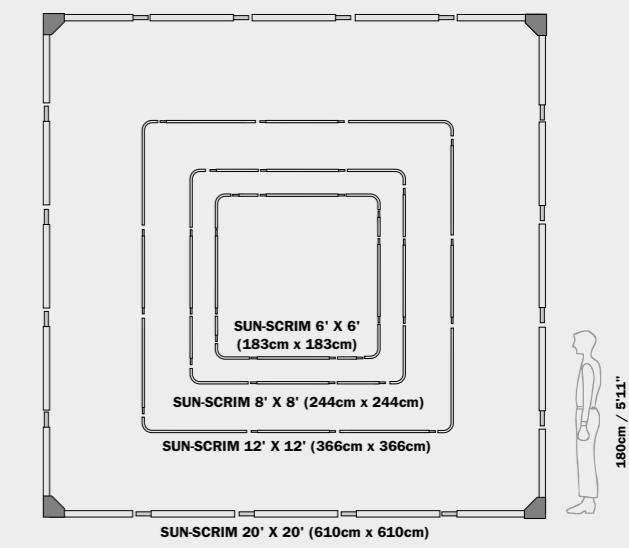
Another reflector that has become part of the SUNBOUNCE family. The SUN-MOVER may seem familiar to most - but it certainly isn't. The American and European patent offices even issued a patent for this new SUN-MOVER. The SUN-MOVER boasts an unimagined power that comes from its unique surface that is tightened like a drumhead. It is unique that you can also focus it.

A LE SUN-MOVER

Un autre réflecteur qui fait partie de la famille SUNBOUNCE. Peut-être pensez-vous déjà connaître le SUN-MOVER – mais détrompez-vous ! Les Offices de brevets américain et européen ont même délivré une protection de brevet à ce nouveau SUN-MOVER. Le SUN-MOVER regorge de forces insoupçonnées qui lui donnent une tension de surface très spéciale de « peau de tambour ». Ce qui est unique également, est que vous pouvez le focaliser.



C THE SUN-SCRIMS LE SUN-SCRIMS





ZEBRA/WHITE



SILVER/WHITE

TRANSLUCENT -2/3rd

Photos: Andreas Hagen

THE MATERIAL

SUNBOUNCE offers a huge selection of frames and a comprehensive range of wide meter fabrics for the photography and film industry. Furthermore, SUNBOUNCE are specialists in the provision of extra-wide fabrics without seam (up to 500 cm). They are all "MADE in GERMANY"; most materials were even developed exclusively for SUNBOUNCE. All screens SUNBOUNCE manufacture from these fabrics are in perfect harmony with the frame and make the foldable SUNBOUNCE SYSTEM one of the leading brands for professionals. SUNBOUNCE continuously design new colours, structures and patterns so that you get your perfect light, no matter whether it should be "clean" or "dirty". In addition to clean lifestyle photography, SUNBOUNCE can also help to achieve a naturally "dirty", vivid light - not just always "clean" or flat. All screens are of excellent quality and are sewn by hand in Germany - a longer life guaranteed. You can always rely on SUNBOUNCE materials.

LE MATERIAU

SUNBOUNCE propose un large choix de cadres et une gamme importante de toiles larges de haute qualité pour les industries de la photographie et du film. De plus, SUNBOUNCE est spécialiste pour la livraison de toiles extra-larges sans couture (jusqu'à 500 cm). Tous MADE IN GERMANY, la plupart des matériaux ont même été développés spécialement pour SUNBOUNCE. Tous les écrans que SUNBOUNCE fabrique à partir de ces matériaux s'harmonisent parfaitement aux cadres et font des systèmes SUNBOUNCE l'une des gammes de produits leaders pour les professionnels. SUNBOUNCE crée constamment de nouvelles couleurs et de nouveaux modèles afin que vous ayez une lumière parfaite, que ce soit "clean" ou "dirty". Pour la photographie "Lifestyle", SUNBOUNCE vous propose aussi une lumière naturellement "dirty" – pas seulement "clean" ou plate. Tous les écrans sont cousus en Allemagne et sont d'une excellente qualité, garantissant ainsi une longue durée de vie. Vous pouvez compter sur les matériaux SUNBOUNCE.

REFLECTORS AND NETS – FOR ANY APPLICATION**RÉFLECTEURS ET TULLES – POUR CHAQUE APPLICATION**

SUN-BOUNCER PRO ZEBRA



SUN-MOVER SILVER

SUN-SWATTER PRO -2/3rd

SUN-SCRIM NO MOIRÉ

A

A

B

C



SUN-BOUNCER MINI SILVER



SUN-MOVER BLACK HOLE

SUN-SWATTER PRO -2/3rd

SUN-SCRIM GREEN SCREEN

Warming Reflective / Réflexion chaude



ZEBRA/WHITE

Gently warm, creates a healthy skin complexion even if cloud cover is thick. ZEBRA is the workhorse for more than 50% of all applications in sunny and shady conditions.
Colour: Mix of GOLD and SILVER
The back is WHITE NEUTRAL

ZÈBRE/BLANC

Une chaleur légère qui donne à la peau un aspect sain même en cas d'un ciel très nuageux. ZEBRA est polyvalent pour toutes les applications en cas de soleil ou d'ombre.
Couleur: mélange d'OR et d'ARGENT
Partie arrière: NEUTRE BLANC



ZIG-ZAG GOLD/WHITE



ZIG-ZAG GOLD/WHITE

Gently warm, creates healthy skin complexion. The white, less strongly reflecting part creates a light softer than ZEBRA.
Colour: GOLD/WHITE, mixed
The back is WHITE NEUTRAL

ZIG-ZAG / OR/ BLANC

Une chaleur légère qui donne à la peau un aspect sain. La partie de couleur blanche à réflexion moins forte donne une lumière plus douce qu'avec ZEBRA.
Couleur: OR/BLANC mélangés
Partie arrière: NEUTRE BLANC



SPARKLING SUN



SPARKLING SUN

Gently warm, creates a super healthy skin complexion. The reflection appears very hard and the light can be transported over large distances. Front: minus ca. 650 Kelvin. Back: minus ca. 400 Kelvin.
Colour: GOLD/SILVER/WHITE, mixed
The back is a mix of WHITE/GOLD/SILVER

SPARKLING SUN

Une chaleur légère qui donne à la peau un aspect particulièrement sain. La réflexion donne un effet très dur et la lumière peut se transporter sur de longues distances. Devant : moins env. 650 Kelvins. Derrière : moins env. 400 Kelvins.
Farbe: OR/ARGENT/BLANC mélangés
Partie arrière: BLANC/OR/ARGENT mélangés



SILVER/WHITE



SILVER/WHITE

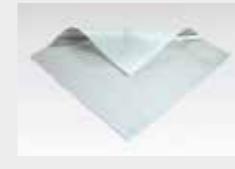
This material does not change the colour temperature but transmits the incoming light in a neutral manner. Hard light remains hard, soft light remains soft. Good light scoop.
Colour: SILVER
The back is WHITE NEUTRAL

ARGENT/BLANC

Ce matériau n'altère pas la température couleur mais transmet la lumière incidente de façon neutre. La lumière dure reste dure, la lumière douce reste douce. Bon projecteur de lumière
Couleur: ARGENT
Partie arrière : NEUTRE BLANC



ZIG-ZAG SILVER/WHITE



ZIG-ZAG ARGENT/BLANC

Neutral. The white, less strongly reflecting part creates a light softer than just SILVER. ZIG-ZAG creates a mix of hard and soft light.
Colour: SILVER/WHITE, mixed
The back is WHITE NEUTRAL

Neutre. La partie de couleur blanche à réflexion moins forte donne une lumière plus douce qu'ARGENT seulement. ZIG-ZAG est un mélange de lumière dure et lumière douce.

Couleur: ARGENT/BLANC mélangés
Partie arrière: NEUTRE BLANC



BLACK HOLE

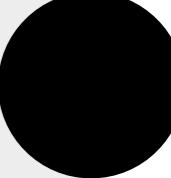


BLACK HOLE

The negative reflector absorbs the light like thick, black velvet. But it is much lighter than velvet and elastic. Good for light reduction.
Colour: BLACK deep matte and strongly light absorbing
The back is BLACK matte

BLACK HOLE

Le réflecteur négatif absorbe la lumière comme du velours très noir. Mais il est beaucoup plus léger que le velours et extensible. Recommandé pour la réduction de lumière.
Couleur: NOIR très mat et absorbant beaucoup de lumière
Partie arrière: NOIR mat



**GOLD/WHITE**

Gently warm, creates a golden skin complexion. In thick cloud cover, it reduces the blue part of the light and creates a warm skin complexion.

Colour: GOLD

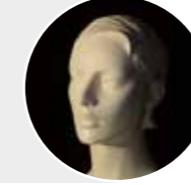
The back is WHITE NEUTRAL

OR/ARGENT

Très chaud, donne à la peau un aspect or. En cas de ciel très nuageux, il réduit la partie bleue de la lumière et génère une couleur chaude.

Couleur: ARGENT

Partie arrière: NEUTRE BLANC

**BLACK / ULTRABOUNCE**

The black front strongly reduces the reflected light. The back is neutral LIGHT-GREY (SOFT WHITE) and reduces the incoming light glare-free in a wonderful way.

Colour: BLACK. The back is LIGHT-GREY

NOIR/ULTRABOUNCE

La partie avant noire réduit fortement la réflexion de la lumière. La partie arrière est neutre GRIS CLAIR (SOFT-WHITE) et réduit parfaitement la lumière incidente sans éblouir.

Couleur: NOIR. Partie arrière: GRIS CLAIR

**BLACK / SILVER ELEPHANT 3-D**

The perfect lightbox material is also suitable as reflector. Very direct but with soft vignetting for feathering. Tangibly lively.

Colour: SILVER

The back is BLACK

NOIR/ARGENT ELEPHANT 3-D

Le parfait matériau pour boîte à lumière, il est également adapté comme réflecteur. Très direct mais avec atténuation douce de lumière sur les bords. Un sentiment de vie.

Couleur: ARGENT. Partie arrière: NOIR

**SILVER INDIA 3-D**

The perfect lightbox material is also suitable as reflector. Very direct but with soft vignetting for feathering. Tangibly lively.

Colour: SILVER

The back is BLACK

SILVER INDIA 3-D

Le parfait matériau pour boîte à lumière, il est également adapté comme réflecteur. Très direct mais avec atténuation douce de lumière lors du lissage des contours. Un sentiment de vie.

Couleur : ARGENT. Partie arrière : NOIR

**SILVER GRAIN 3-D**

The perfect lightbox material is also suitable as reflector. Very direct but with soft vignetting for feathering. Tangibly lively.

Colour: SILVER

The back is BLACK

SILVER GRAIN 3-D

Le parfait matériau pour boîte à lumière, il est également adapté comme réflecteur. Très direct mais avec atténuation douce de lumière sur les bords. Un sentiment de vie.

Couleur: ARGENT. Partie arrière: NOIR

**SILVER RAINDROPS 3-D**

The perfect lightbox material is also suitable as reflector. Very direct but with soft vignetting for feathering. Tangibly lively.

Colour: SILVER

The back is BLACK

SILVER RAINDROPS 3-D

Le parfait matériau pour boîte à lumière, il est également adapté comme réflecteur. Très direct mais avec atténuation douce de lumière sur les bords. Un sentiment de vie.

Couleur: ARGENT. Partie arrière: NOIR

**SILVER / BLACK RIP-STOP**

The very durable, perfect lightbox material is also suitable as reflector, if the reflection can be very hard. The workhorse for effective light transport. Can be used in any daylight condition.

Colour: SILVER. The back is BLACK

ARGENT/NOIR RIP-STOP

Le parfait matériau pour caisson très robuste, il est également excellent comme réflecteur lorsque une réflexion dure est demandée. Indispensable pour le transport efficace de la lumière. Peut être utilisé pour toutes les conditions d'éclairage.

Couleur: ARGENT Partie arrière: NOIR

**GREEN BOX OR BLUE BOX**

The SUNBOUNCE CHROMA- and DIGITAL Key material is perfect for digital editing for Photo, Film and TV. The SUNBOUNCE DIGITAL GREEN PROVIDES A RELIABLE and constant color spectrum.

Color: DIGITAL GREEN/BLUE for digital imaging

GREEN BOX OU BLUE BOX

Le matériau SUNBOUNCE CHROMA et DIGITAL KEY est utilisé pour le trucage numérique des prises de vue photo, film ou TV. Le SUNBOUNCE DIGITAL GREEN offre un spectre de couleurs constant pour une séparation exacte des couleurs.

Couleur: VERT/BLEU numérique pour l'imagerie numérique

**TRANSLUCENT -1/5th f:STOP**

réduis le contraste seulement mais rend la lumière photographiable, e.g. pour la beauté lorsque les nuances sont importantes.

Colour: WHITE neutral without optical brightener

**TRANSLUCENT -1/3rd f:STOP**

réduit la dureté du contraste, crée un merveilleux contraste lumière/ombre à douceur moyenne: La réduction de contraste se situe entre -1/5th et -2/3rd.

Colour: WHITE neutral without optical brightener

**TRANSLUCENT -2/3rd f:STOP**

réduit le contraste plus que TRANSLUCENT -1/3rd et rend une lumière douce. Excellent en combinaison avec les réflecteurs.

Colour: Blanc neutre sans azurant optique

**TRANSLUCENT -3/3rd f:STOP**

Strong contrast reduction. Crée une lumière très douce presque sans contraste. Bonne en combinaison avec des réflecteurs et comme boîte à lumière.

Colour: WHITE neutral without optical brightener

**LE-LOUCHE**

Les deux couches de gaze synthétique par ajout e.g. feuilles, ombre/lumière structures, tout ce que vous desirez. Idéal pour l'utilisation à grande échelle dans le soleil ou avec des projecteurs.

Colour: Blanc neutre sans azurant optique

**BOBINET BLACK**

Le classique de l'éclairage du cinéma hollywoodien pour réduire et atténuer la lumière du soleil et des projecteurs. Also known as CINE-NET, BOBBINET or BOBBINETTE.

Material: Cotton - Warning: air well, only pack in dried condition!

Colour: Neutral black

**NO MOIRÉ BLACK**

Le professionnel pour réduire et atténuer la lumière du soleil et des projecteurs. NO MOIRÉ lorsque les couches sont doublées. Dries super fast. Does not rot. Material: A very fine fibre, almost invisible

Colour: Neutral black

**BOBINET WHITE**

Le professionnel pour réduire et atténuer la lumière du soleil et des projecteurs. NO MOIRÉ lorsque les couches sont doublées. Dries super fast. Does not rot. Material: A very fine fibre, almost invisible

Colour: Neutral WHITE without optical brighteners



PHOTO-SCHOOL / FORMATION DE PHOTOGRAPHE

**LEARNING WITH THE EVERY DAY WORKING
PROFESSIONALS IS THE "BEST PHOTO-SCHOOL"**

**LA « MEILLEURE ÉCOLE » : APPRENDRE AVEC CEUX QUI
ONT FAIT DE LA PHOTOGRAPHIE LEUR TRAVAIL QUOTIDIEN.**

GREG GORMAN

Celebrity and Fine Art Photographer
Portrait and Nude Workshop Zingst/ Germany



TIM MANTOANI

People and Athlets
Photographer
Most professional Sports
Photography Workshops



SUNBOUNCE.COM

PHOTO & LIGHTING WORKSHOPS

STEVE THORNTON

Advertising, Editorial and People Photographer
Very intense and personal Model-Shooting Photo Workshops



MIKE LARSON

Wedding and Portrait Photographer
Finest and Charming Wedding
Photo Workshops



GREG GORMAN

Most Spectacular and unforgettable
Photo Workshops right at the Pacific
Coast in Mendocino/ CA



GUIDO KARP

Rock'n Roll and Cover Photographer
Masterly Workshops in perfect locations



MARTIN KROLOP

Portrait and Wedding Photographer
"Flash- and Available" Light Intensive Workshops



STEFFI HENN

People, Editorial and Lifestyle Photographer
"How-to-get-celebrities-personality-into-my-portrait" Photo Workshops



The SUNBOUNCE LOUNGE at the Summer Photofestivals in Zingst/Germany -
right at the beach of the Baltic Sea. Every night - at sunset - the SUNBOUNCE
LOUNGE turns into the Hang-out for all Students and their Instructors.





Photographed at the Greg Gormans Mendocino Workshop, Photo: WPG

A**SUN-BOUNCER 3-D****The Reflectors**

The ultra mobile SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D, SUN-BOUNCER. They have an aspect ratio of 4:3. The three-dimensional frame construction is just ultimate. Strong holding and handling grips are part of this unique construction. The SUNBOUNCE-CLASSIC Reflectors are available in four sizes: MICRO-MINI - MINI - PRO - BIG, that is from 60 x 90 cm to 180 x 245 cm (2' x 3' - 8'0" x 5'11").

**B****SUN-SWATTER 3-D****The Mobile Diffusors**

The hovering, contrast reducing SUN-SWATTER. The SUN-SWATTER creates a shadow that moves with the actors and models. The unique SUN-SWATTER can be recognised immediately because it looks like a giant fly swatter hovering over the models. The SUN-SWATTER is available in three sensible sizes from 90 x 120 cm to 180 x 245 cm (34' x 47' to 47' x 96').

**C****SUN-SCRIM****Diffusors For Large Sets**

The static, square SUN-SCRIMs. They are closed, square frames selected for larger, mainly static objects or installations. They can be equipped with diffusing as well as reflecting SCREENS. They have been used in the film industry for a long time. SUNBOUNCE adapted the construction for most application and made it mobile. They are available in the sizes: 6' x 6' - 8' x 8' - 12' x 12' - 20' x 20', that is from ca. 180 to 620 cm squared.

**D****SUN-CAGE****The Mobile Location-Studio**

The special tool for photographers who never leave their studio without their CAGE-STUDIO. It is used in the jungle, in the savannah and in Antarctica. There are photography projects where you want the same lighting environment all the time - perfectly controllable, just like in your own studio. The same is true for the home, outside on the lawn, at the beach or in a poorly lit town gymnasium. Small, handy, quick to assemble and dismantle, and can be taken on an airplane like golf equipment. This is THE SUN-CAGE. Perfect for the professional.

**E****BOUNCE-WALL****The Mobile Flash-Softener**

The BOUNCE WALL is the smallest reflector in the SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM. It is unique, always with you and always positioned in the right place for the perfect photograph. The BOUNCE WALL creates lively and professional studio light with all pivotable attachable flash-units. The light of the BOUNCE WALL follows the 45/45 rule, ca. 45 degrees from the side and ca. 45 degrees from the top. From the left or from the right, further forward or further backward - it is your decision.

**F****ACCESSORIES****The Absolute Profi Tools**

Accessories developed by professionals for professionals make the photographer's job quick, economical and productive. A wide accessory range for the SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM allows you to arrange your lighting system according to your personal wish - no matter if you are a one man show or part of a large team.

**Les réflecteurs**

Les SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D SUN-BOUNCER ultra-mobiles. Un format 4:3. La construction du cadre tridimensionnelle est indubitablement le nec plus ultra. Les robustes poignées de maintien et de manœuvre font parties intégrantes de cette construction unique. Les réflecteurs SUNBOUNCE-CLASSIC existent en quatre dimensions : MICRO-MINI, MINI, PRO et BIG. Donc de 60 x 90 cm à 180 x 245 cm

Les diffuseurs mobiles

Les SUN-SWATTER en suspension et réducteurs de contraste. Le SUN-SWATTER projette une ombre qui se déplace en même temps que les acteurs et les modèles. On reconnaît le SUN-SWATTER tout de suite car il ressemble à une énorme tapette à mouches qui vole au-dessus des modèles. Le SUN-SWATTER existe dans les trois dimensions conseillées de 90 x 120 cm à 180 x 245 cm .

Diffuseurs pour les grands plateaux

Les SUN-SCRIMs sont statiques et carrés. Il s'agit de cadres carrés fermés qui sont choisis pour les objets ou les structures plus importants, la plupart du temps statiques. Vous pouvez les équiper d'ÉCRANS de diffusion mais aussi de réflexion. On les utilise depuis bien longtemps dans les films. SUNBOUNCE a adapté la construction aux exigences d'aujourd'hui et les a rendus mobiles. Ils existent dans les dimensions suivantes : 6' x 6' • 8' x 8' • 12' x 12' • 20' x 20'. Donc des carrés de 180 à 620 cm de coté.

Le studio mobile sur le terrain

L'outil spécial pour le photographes qui ne quitte jamais son studio sans son CAGE-STUDIO. Il est utilisé dans la jungle, la Savane et dans l'Antarctique. Pour certains projets photographiques, on aimera toujours avoir le même éclairage - parfaitement contrôlable comme dans son propre studio. Il en est de même à la maison, dehors dans le pré, à la plage ou dans une salle de sport de village mal éclairée. Petit, maniable, rapide à monter et à démonter et pouvant être emporté en avion comme un sac de golf. C'est le SUN-CAGE. La solution optimale pour les professionnels.

Le réflecteur flash mobile

Le BOUNCE-WALL est le plus petit réflecteur du SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM. Il est unique et toujours placé immédiatement à la bonne position pour la photo parfaite. Le BOUNCE-WALL crée une lumière de studio mobile et professionnelle à partir de tous les flashes amovibles pivotants. La lumière du BOUNCE-WALL arrive selon la règle des 45 degrés, env. 45° sur le côté et env. 45° du haut. Vous décidez si elle doit venir de la gauche ou de la droite - un peu plus en avant ou en arrière c'est à vous de décider.

THE SUN-BOUNCER FAMILY / LA FAMILLE SUN-BOUNCER

A SUN-BOUNCER CLASSIC 3-D + SUN-STRIPS CLASSIC 3-D



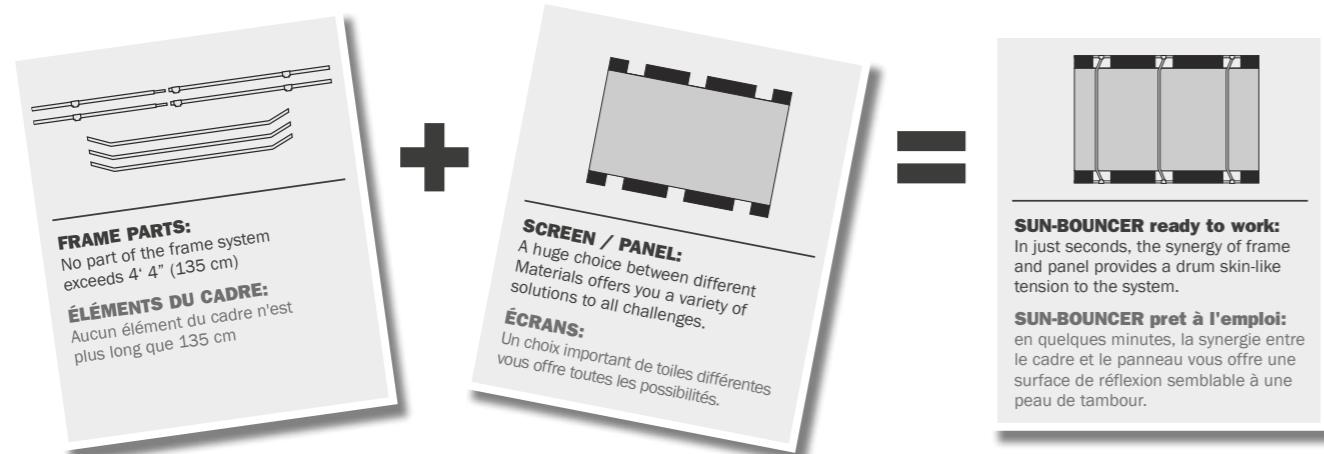
Photos: Adrian Jankowski, Berlin

THE ULTRA MOBILE CLASSIC 3-D SUN-BOUNCER

These frames have an aspect ratio of 4:3. The three-dimensional frame construction makes it – the non plus ultra. Strong holding and handling grips are part of this unique construction.

The SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D reflectors are available in four sizes: MICRO-MINI – MINI – PRO –and BIG, that is from 60 x 90 cm to 180 x 245 cm.

The SUN-STRIP-CLASSIC 3-D reflectors are available in two sizes: MICRO-MINI and PRO.
And they come in two and three widths, respectively.



LE CLASSIC 3-D SUN-BOUNCER ULTRA-MOBILES

Ces cadres ont un format 3:4. La construction du cadre tridimensionnelle est indubitablement le nec plus ultra. Les robustes poignées de maintien et de manœuvre sont parties intégrantes de cette construction unique.

Les réflecteurs SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D existent en quatre dimensions : MICRO-MINI, MINI, PRO et BIG, donc de 60 x 90 cm à 180 x 245 cm.

Les réflecteurs SUN-STRIP-CLASSIC 3-D existent en deux dimensions : MICRO-MINI et PRO.
Et ce, en deux ou trois largeurs.



THE SUN-BOUNCER FAMILY/ LA FAMILLE SUN-BOUNCER

A

SUN-BOUNCER CLASSIC 3-D + SUN-STRIPS CLASSIC 3-D



Jim Jordan Shooting for Marie Claire/LA , Photos: WPG, Garlstorff

THE FRAMES

During the construction process the SUNBOUNCE designers replaced the common, heavy frames with clever, light-weight 3D-technology. This way, it was possible to reduce the weight of the „PRO frame“ - with a size of 130 x 180 cm after all - to only 1.800 g. That means that the PRO possibly weighs less than your professional camera and the surface is nearly firm and even like a mirror.

The 3D (three-dimensional) framework and the exclusive aluminium alloy - both developed by SUNBOUNCE - made it possible to reduce weight where it was not possible before. The synergy of frame stability and screen creates the unique light quality of „THE SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM“.

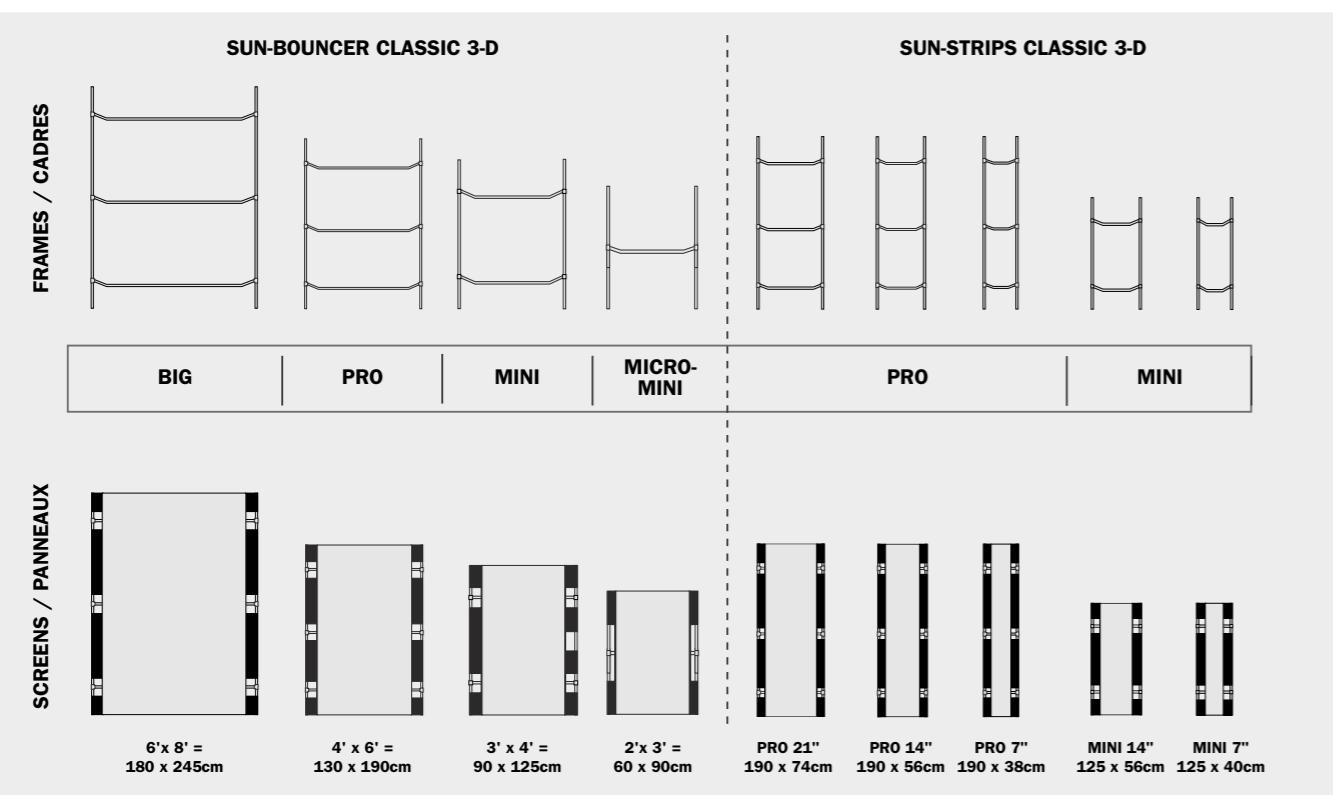
The Light-weight construction provides a consistent light without bumps or dents for 100% controll. Clean, constant light - just as the professional would expect. Light HANDMADE IN GERMANY.

LES CADRES

Pour la construction des cadres, les concepteurs SUNBOUNCE ont renoncé aux cadres habituels jusqu'à maintenant lourds et les ont remplacés par une technique 3D plus intelligente et légère. Ainsi, par exemple le poids du « cadre PRO » - avec quand même une dimension de 130 x 180 cm - a été ramené à 1.800 grammes seulement. Ainsi, le PRO pèse certainement moins que votre appareil photo professionnel et combiné au aux écrans, il est presque aussi robuste et plat qu'un miroir.

L'ossature 3 D (tridimensionnelle) développée par SUNBOUNCE et l'alliage spécial aluminium permettent de diminuer le poids là où cela était impossible jusqu'à maintenant. La synergie combinée entre la statique du cadre et le panneau permet d'obtenir cette qualité d'éclairage unique qu'offre le « SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM ».

La légèreté et le précision permettent un guidage de lumière constant sans bosses ni creux et un contrôle parfait de la lumière. Une lumière propre, constante comme le souhaite le professionnel. Eclairage HANDMADE IN GERMANY.



Photos: Benjamin Jehne, Berlin



SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D: Aspect ratio 4:3

These frames have an aspect ratio of 4:3. The three-dimensional frame construction makes the system extremely strong. Strong holding and handling grips are part of this unique construction.

The SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D reflectors are available in four sizes: MICRO-MINI – MINI – PRO –and BIG, that is from 2' x 3' cm to 6' x 8' cm.

SUN-STRIP 3-D: The slim reflectors

The SUN-STRIP 3-D frames are available in the size MINI (120 cm long/ 4') with two widths and the size PRO (180 cm/ 6' long) with three widths.

The SUN-STRIP 3-D frames are produced in the same way as CLASSIC 3-D SUN-BOUNCERS but are much slimmer. Similar to the proportions of people, SUNBOUNCE offers SUN-STRIPS 3-D: a little slimmer, a little wider, a little longer, a little shorter.

WHAT ARE THESE SLIM REFLECTORS GOOD FOR?

If, for example, you want to emphasise only the model with light but the background is already perfectly lit, you don't want to contaminate the surroundings with excess light. You can also create wonderful, sharp edges with the SUN-STRIP 3-D. Good light can be achieved so easily. And the best is: If you already have a SUNBOUNCE-CLASSIC-3-D frame, you only need the slim SCREEN and the corresponding short cross brackets. You already have the long rods – that saves money.

SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D: Un format 4:3

Ces cadres ont un format 3:4. La construction du cadre tridimensionnelle est indubitablement le nec plus ultra. Les robustes poignées de maintien et de manœuvre sont parties intégrantes de cette construction unique.

Les réflecteurs SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D existent en quatre dimensions: MICRO-MINI, MINI, PRO et BIG, donc de 60 x 90 cm à 180 x 245 cm.

SUN-STRIP 3-D: Les réflecteurs sobres

Les SUN-STRIP existent en dimension MINI (longueur 120 cm) avec deux largeurs et en dimensions PRO (longueur 180 cm) en trois largeurs.

Les cadres SUN-STRIP 3-D sont construits exactement comme les CLASSIC 3-D-SUN-BOUNCER mais ils sont beaucoup plus étroits. Similaire aux proportions d'une personne, SUNBOUNCE proposent les SUN-STRIP 3-D, parfois plus minces, parfois plus larges. Parfois plus longs, parfois plus courts.

À quoi ces réflecteurs étroits peuvent-ils bien servir ?

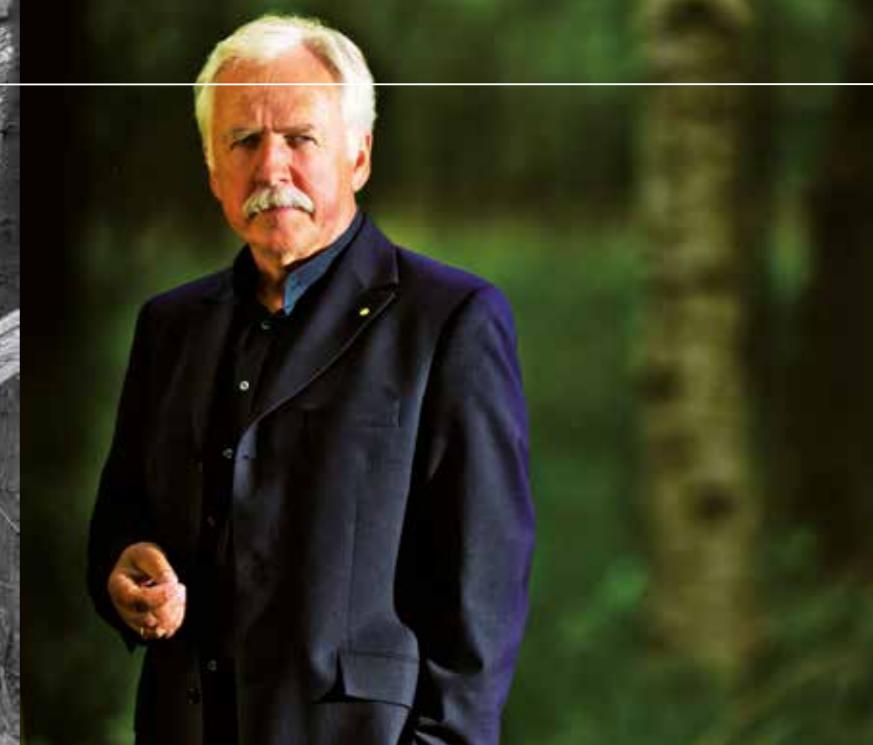
Si, par exemple, vous voulez accentuer le modèle avec de la lumière mais que l'arrière-plan est déjà parfaitement éclairé, vous ne voulez pas surexposer l'environnement à une lumière superflue. Le SUN-STRIP 3-D vous permettra de créer également de merveilleux bords bien nets. Créez la bonne lumière, c'est si simple. Le clou : si vous possédez déjà un cadre SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D, vous n'avez besoin, en plus des écrans minces, que des barres transversales correspondantes. Vous avez déjà les barres longitudinales – c'est toujours cela d'économiser!

THE SUN-BOUNCER FAMILY / LA FAMILLE SUN-BOUNCER

A SUN-BOUNCER CLASSIC 3-D + SUN-STRIPS CLASSIC 3-D



Photo: Benjamin Jehne, Berlin



Heinz Teufel, Master of Photography

THE SCREENS / LES ECRANS



The Colors shown are not binding - due to technical reasons
Les couleurs montrées ici sont en partie sans engagement pour des raisons techniques d'impression.

SUN-BOUNCER AVAILABILITY/SUN-BOUNCER EN STOCK CHECKER

SCREENS	SIZES		SUN-BOUNCER MICRO-MINI	SUN-BOUNCER MINI	SUN-BOUNCER PRO	SUN-BOUNCER BIG	SUN-STRIP PRO 21"	SUN-STRIP PRO 14"	SUN-STRIP PRO 7"	SUN-STRIP MINI 14"	SUN-STRIP MINI 7"
	KIT	SCREEN	KIT	SCREEN	KIT	SCREEN	KIT	SCREEN	KIT	SCREEN	KIT
ZEBRA / WHITE	✓	✓	-	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓
ZIG-ZAG GOLD / WHITE	●	✓	-	●	✓	-	●	✓	●	✓	●
SPARKLING SUN	●	●	-	✓	✓	-	✓	✓	●	●	●
GOLD / WHITE	●	●	-	✓	✓	-	✓	✓	●	●	●
SILVER / WHITE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ZIG-ZAG SILVER / WHITE	●	✓	-	●	✓	-	●	✓	●	✓	●
LEICHTGRAU / BLACK	✓	✓	-	✓	✓	-	✓	✓	●	●	●
SILVER RIPSTOP / BLACK	●	●	-	●	●	-	●	●	●	●	●
SILVER ELEPHANT / BLACK	●	●	-	●	●	-	●	●	●	●	●
SILVER GRAIN / BLACK	●	●	-	●	●	-	●	●	●	●	●
SILVER INDIA / BLACK	●	●	-	●	●	-	●	●	●	●	●
SILVER RAINDROPS / BLACK	●	●	-	●	●	-	●	●	●	●	●
BLACK HOLE / BLACK	●	●	-	✓	✓	-	●	✓	-	-	-
TRANSLUCENT -1/3"	-	-	-	✓	✓	-	✓	✓	-	-	-
TRANSLUCENT -2/3"	-	-	-	✓	✓	-	✓	✓	-	-	-
TRANSLUCENT -3/3"	-	-	-	●	●	-	✓	✓	-	-	-
WIND-KILLER BLACK	-	-	-	✓	✓	-	✓	✓	-	-	-

- ✓ READY TO SHIP / MARCHANDISES EN STOCK
- SPECIAL ORDERS ONLY / FABRICATION SPÉCIALE
- NOT AVAILABLE / NON DISPONIBLE



Photos: WPG

Different reflectors and diffusers absorb different amounts of light. To make the effects visible, we exposed all photographs with the same light (changed the aperture) and adjusted the area of the left eye - seen from the viewer's perspective - for brightness. Please observe and compare the shadows around nose, neck and ear. These areas provide great information about the different effects.

Les différents réflecteurs et diffuseurs absorbent des quantités de lumière différentes. Pour pouvoir comparer les effets, nous avons exposé toutes les prises de vues à la même intensité (modification d'ouverture) et nous avons compensé l'intensité de la zone de l'œil gauche (vu par l'observateur). Regardez et comparez les ombres au nez, au cou et à l'oreille. Ces zones vous donnent une idée optimale sur les différents effets.



THE SUN-BOUNCER FAMILY/ LA FAMILLE SUN-BOUNCER

A

WIND-KILLER CLASSIC 3-D



Steadicam Demo by Steadicam Operator Michael-Ole Nielsen/ Germany, Photos: WPG

THE SPECIAL TOOL FOR THE STEADICAM OPERATOR AND FASHION PHOTOGRAPHER: THE WIND-KILLER

THE TASK

In addition to backache, the Steadicam Operator is mostly affected by wind. His finely balanced, almost hovering camera is shaken by the tiniest wind turbulence. Up to now, beams and transparent plastic sheets were used by the assistants to protect the cameraman and his Steadicam equipment. However, this construction has a disadvantage: The wind blocked off by the sheets got back with strong turbulences at the edges of the sheets and affected the system even more. Physics can't be fooled!



Photos: WPG

THE WIND-KILLER CLASSIC MOBILE

is available in three sizes: MINI – PRO – BIG. The best is: If you already have a SUNBOUNCE-CLASSIC-3-D frame, you only need to order the WIND-KILLER SCREEN. That saves money.

LE WIND-KILLER CLASSIC MOBILE

existe en trois dimensions: MINI, PRO et BIG. Le meilleur: si vous possédez déjà un cadre SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D, il vous suffit de commander que l'écran WIND-KILLER. C'est toujours cela d'économiser !

THE SOLUTION

Physics can't be fooled? It can! Because the wind can be tamed with the little surprise called WIND-KILLER. After many discussions with Steadicam cameramen, the SUNBOUNCE design team found that the 100% wind block of the sheets was the problem. A gentle but constant wind does not affect the gimbal-mounted camera. Therefore, SUNBOUNCE used a material that only holds back 75% of the wind. 25% of the wind are let through deliberately but meet the camera gear as a gentle, even breeze, which turns the turbulences occurring at the edges into a constant flow. Logical! And – because the material is transparent, the assistant can see what he is doing and can communicate better with the cameraman. Since this special Wind-Killer material is also used on the normal SUNBOUNCE-CLASSIC-3-D frames, the entire tool is as light as a feather, super stable and features grips everywhere that could not be better positioned for this purpose. The same effect is used in fashion photography where hairstyles and clothes must not get blown by the wind and the clothes must fall in a way the designer wanted. The WIND-KILLER is a tool not to be missed at any shoot. Film or Fashion shooting.

THE WIND-KILLER STATIC

is available in two sizes: PRO and BIG. The WIND-KILLER STATIC can be used sensibly when the object only moves rarely. Imagine the construction as a full-faced volleyball net with lateral tensioning. The SCREEN material is the same as for MOBILE.

LE WIND-KILLER STATIC

existe en deux dimensions : PRO et BIG. Le WIND-KILLER STATIC est très intéressant si l'objet ne bouge que rarement. On peut s'imaginer la construction comme un filet de beach volley à fixation latérale. Le matériau des écrans est le même que pour le MOBILE.

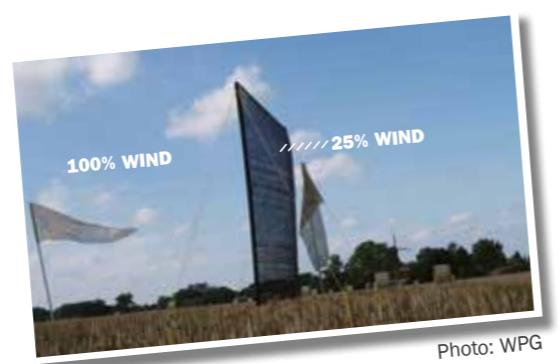


Photo: WPG

L'OUTIL SPÉCIAL POUR L'OPÉRATEUR STEADICAM ET LE PHOTOGRAPHE DE MODE LE WIND-KILLER

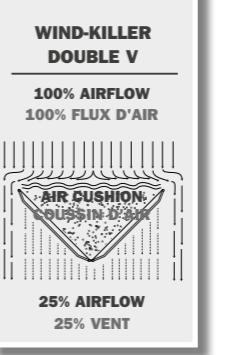
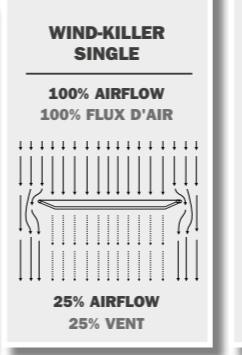
SA MISSION

Outre les douleurs dans le dos, le vent est le pire ennemi de l'opérateur Steadicam. Sa caméra très bien équilibrée, presque en suspens, est secouée par le moindre vent. Jusqu'à maintenant, on avait recours à des planches ou des plaques en plastique transparentes avec lesquelles l'assistant essayait de protéger le caméraman et ses appareils de Steadicam. Mais ces constructions ont un défaut : le vent bloqué par les plaques se venge en produisant des forts tourbillonnements sur les bords des plaques et ébranle parfois d'autant plus tout le système. On ne peut maîtriser les sciences physiques !

LA SOLUTION

On ne peut maîtriser les sciences physiques ? Si ! Car on peut domestiquer le vent en utilisant le WIND-KILLER. Après bien des conversations avec les opérateurs de Steadicam, l'équipe des concepteurs de SUNBOUNCE a reconnu que le blocage total du vent des plaques était le vrai problème. Une légère brise, mais régulière, n'est pas considérée comme gênante par l'appareil monté sur cardan. Ici, SUNBOUNCE a eu recours à un matériau qui ne retient que 75 % du vent. 25 % sont volontairement tolérés, mais ne sont ressentis par la caméra que comme une légère brise régulière et transforment en même temps les tourbillonnements générés sur les bords en flux d'air régulier. Logique ! Et comme le matériau est transparent, l'assistant peut voir ce qu'il fait et mieux communiquer avec le caméraman.

Comme ce matériau coupe-vent spécial est utilisé également sur les cadres SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D normaux, l'outil complet est léger comme une plume, superstable et équipé partout de poignées permettant le meilleur positionnement possible. On utilise aussi le même effet dans la photographie de mode pour que les coiffures ou les vêtements ne soient pas défaits par le vent et que les vêtements soient portés comme le couturier le désire. Le WIND-KILLER. Un outil qui ne doit manquer à aucun shooting. Ni lors d'un tournage ni lors des séances de photos de mode.



Jim Jordan Shooting for Marie Claire, Photo: WPG

THE SUN-BOUNCER FAMILY / LA FAMILLE SUN-BOUNCER

A

SUN-MOVER – THE OVAL REFLECTORS AND DIFFUSORS SUN-MOVER – LES RÉFLECTEURS ET DIFFUSEURS OVALES

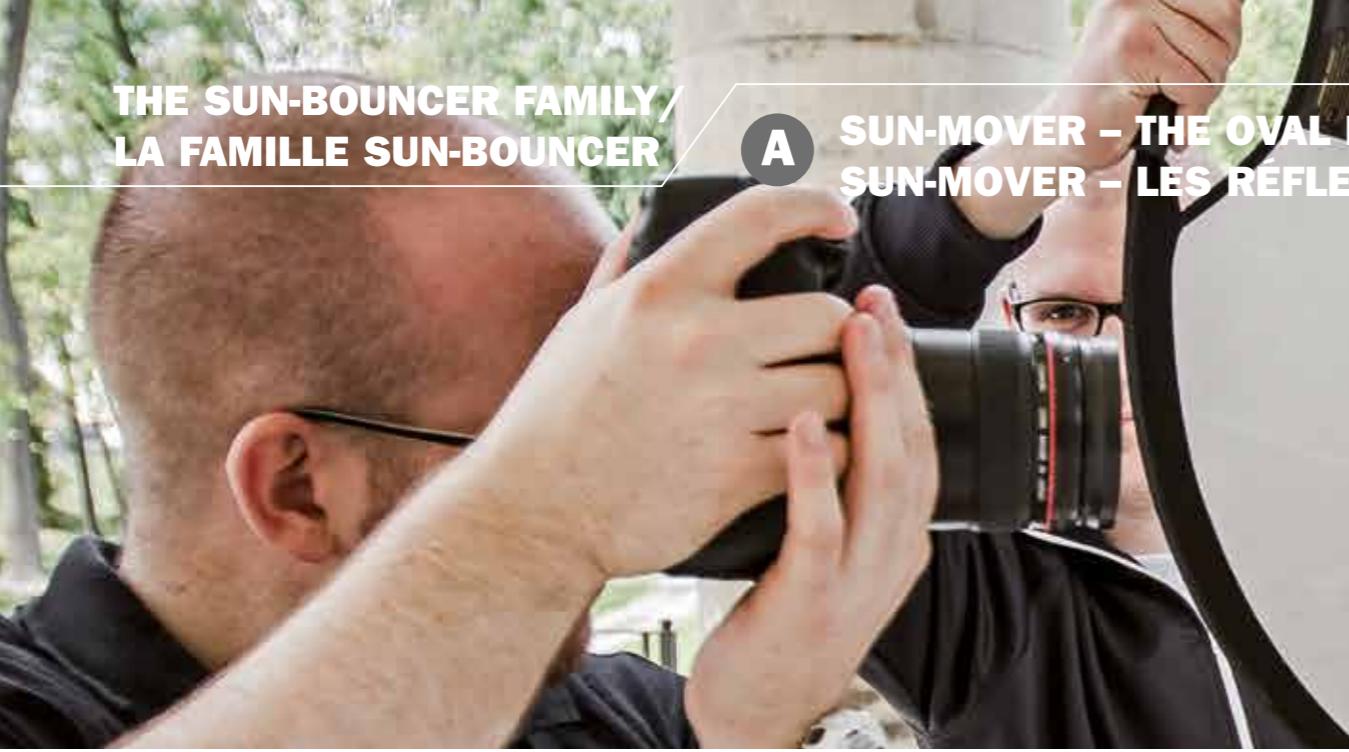


Photo: Martin Krolop

THE FOCUSSABLE OVAL SUN-MOVER

The SUN-MOVERs are the perfect light canons and can be recognised by their unique, oval construction and the two integrated focussing handles. The special feature of the SUN-MOVERs is that the reflection area can be adjusted to be CONCAVE or CONVEX using the two focussing handles.

Hence, the SUN-MOVER offers three different light qualities: HARD – NEUTRAL – SOFT. That is unique! The SUN-MOVERs are deliberately only available in one size that is sensible for this construction, but there are different materials for reflection and diffusion.

LE SUN-MOVER A FOCALISATION OVALE

Les SUN-MOVER sont de véritables canons à lumière, on les reconnaît par leur construction unique, ovale ainsi que par deux poignées de focalisation intégrées. La chose particulière des SUN-MOVER est que les deux poignées de focalisation permettent de régler la surface de réflexion CONCAVE ou CONVEXE.

Ainsi, le SUN-MOVER offre trois qualités de lumière différentes : DURE, NEUTRE et DOUCE. C'est unique ! Les SUN-MOVER n'existent qu'en une seule dimension, et c'est voulu car c'est la solution idéale pour ce type de construction, mais en matériaux différents pour la réflexion et la diffusion.



- Front: ZIG-ZAG GOLD / WHITE
Backsite: WHITE
Partie avant : ZIG-ZAG OR / BLANC
Partie arrière : BLANC

- Front: SILVER / WHITE
Backsite: WHITE
Partie avant : ARGENT
Partie arrière : BLANC

- Front: ZIG-ZAG SILVER / WHITE
Backsite: WHITE
Partie avant : ZIG-ZAG ARGENT / BLANC
Partie arrière : BLANC

- BLACK HOLE (DULL BLACK)
Backsite: MAT BLACK
• BLACK HOLE (NOIR MAT)
PARTIE ARRIÈRE : NOIR MAT

- Front: ZEBRA GOLD / SILVER
Backsite: WHITE
• Partie avant : ZEBRA OR / ARGENT
Partie arrière : BLANC

- Translucent -2/3rd
• Translucent -2/3rd

The Colors shown are not binding - due to technical reasons
Les couleurs montrées ici sont en partie sans engagement pour des raisons techniques d'impression.



Photo: Robin Hirsch



SPOT EFFECT

When the SUN-MOVER™ is bent inward (the center of the reflector towards the body), it becomes CONCAVE and concentrates the light like a SPOT – hard, intense light with minimal dispersion.

EFFET SPOT

Lorsque le SUN-MOVER est replié vers l'intérieur avec les poignées (le centre du réflecteur vers votre corps), il est CONCAVE et la lumière réfléchie est concentrée.

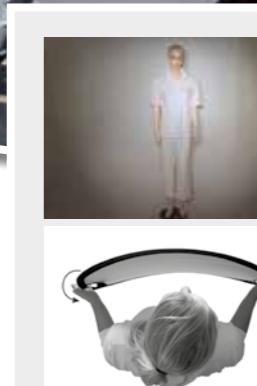


NEUTRAL EFFECT

If you simply want to divert the light because it is coming from the wrong direction, place the SUN-MOVER™ in the neutral position.

EFFET NEUTRE

Si vous voulez simplement dévier la lumière parce qu'elle vient d'une mauvaise direction, utilisez le SUN-MOVER en position neutre.



SOFT EFFECT

When the SUN-MOVER™ is bent outward and becomes CONVEX, the illuminated surface increases. The light is softer and not as intense.

EFFET DOUX

Si vous bombez le SUN-MOVER à l'aide des poignées (CONVEXE), vous obtiendrez une lumière plus large, plus douce avec une plus faible intensité.



ATTENTION: Even though the method of the so-called POP-UP reflectors has been known for many decades, it was perfected now by SUNBOUNCE. This was worth a new patent for the American and European patent offices.

ATTENTION : Bien que le procédé desdits réflecteurs POP-UP soit connu depuis plusieurs décennies, c'est SUNBOUNCE qui l'a perfectionné. Pour les Offices des brevets américain et européen, un bonne raison de accorder un nouveau brevet.

THE SUN-SWATTER 3-D LE SUN-SWATTER 3-D

B THE MOBILE DIFFUSORS LES DIFFUSEURS MOBILES



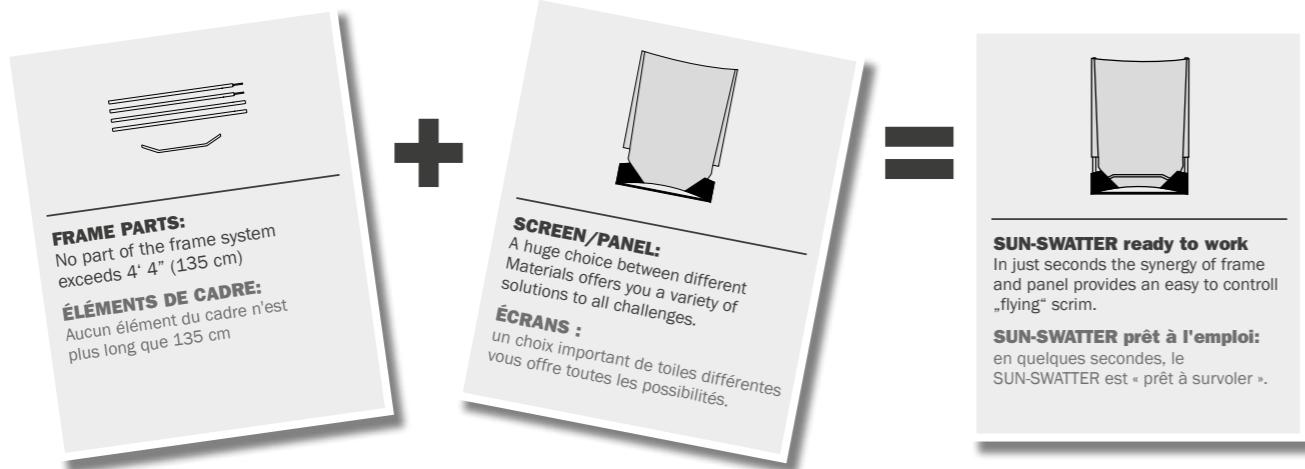
Film Shoot in Wadi Rum, Jordan: Janusz Sikora, Photos: WPG

THE HOVERING, CONTRAST REDUCING SUN-SWATTER

The SUN-SWATTERs create a shadow that moves synchronously with the actors and models. The unique SUN-SWATTERs can be recognised immediately because they look like a giant fly swatter hovering over the models. The contrast reducing SCREENs are held by a stable "U"-shaped aluminium frame, which is attached to a holding rod (BOOM-STICK) that can be adjusted in height. This construction provides mobility and a space-creating distance to the object. In mobile applications, the system is carried only by one assistant. A tripod is sufficient for static applications. The smart construction of the SUN-SWATTER is a further

development of the SUNBOUNCE CLASSIC 3-D frame. The 3-dimensional "U" ensures that at least one side of the frame does not throw rod shadow. The SUN-SWATTER is available in three sizes from 90 x 125 cm to 180 x 245 cm (3' x 4' to 6' x 8'):

- MINI:** for portraits
- PRO:** for full body images
- BIG:** for groups
- SPOT:** for portraits



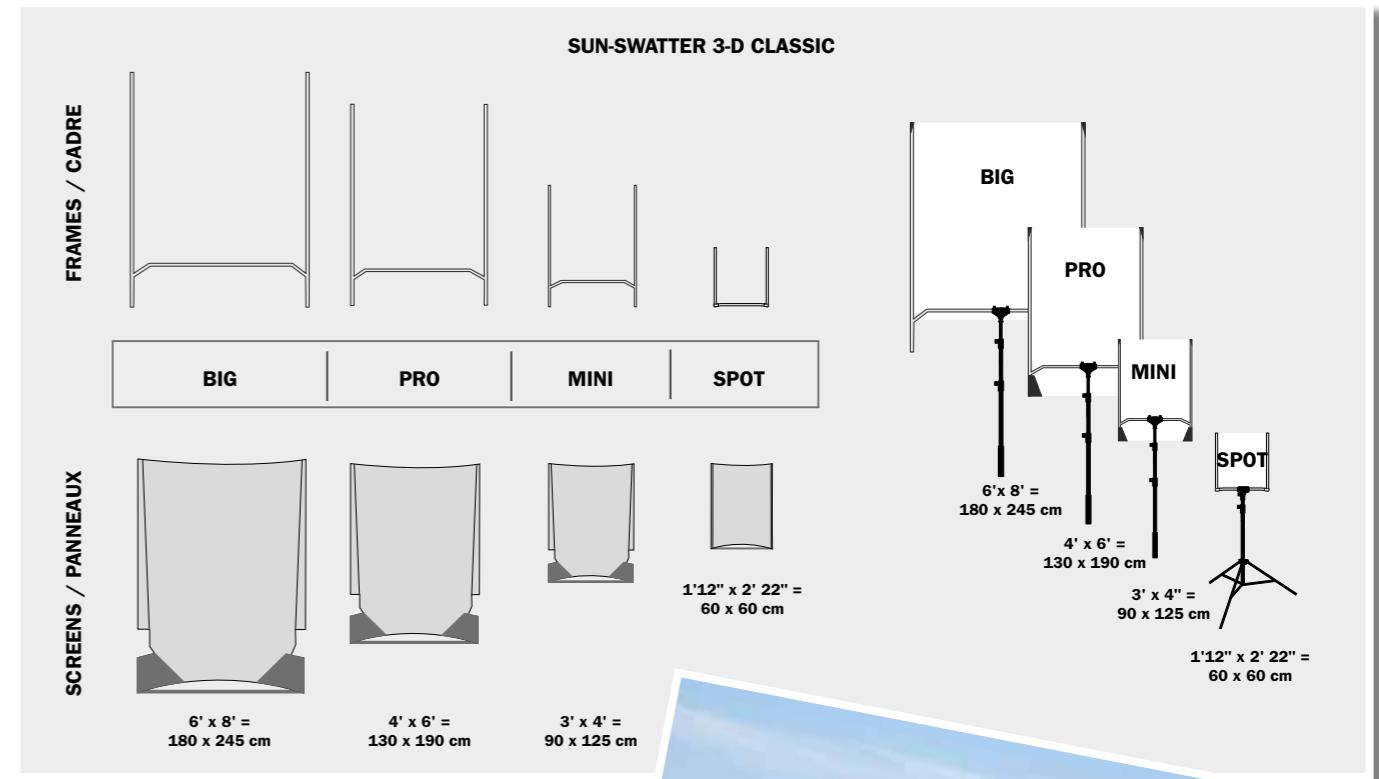
LES SUN-SWATTER SUSPENDUS A RÉDUCTION DE CONTRASTE

Les SUN-SWATTER génèrent une ombre qui se déplace avec les acteurs et les modèles. On reconnaît le SUN-SWATTER tout de suite car il ressemble à une énorme tapette à mouches qui vole au-dessus du modèle. Les ÉCRANS à réduction de contraste sont maintenus par un cadre robuste en aluminium en forme de U qui est fixé à l'une des barres de maintien (BOOM-STICK) réglable en hauteur. Cette construction offre mobilité et crée une certaine distance par rapport à l'objet. Dans son application mobile, une seule personne suffit pour porter le système. Dans son application statique, un trépied d'éclairage suffit. La construction sobre du SUN-SWATTER est un développement du cadre SUNBOUNCE-CLASSIC

3-D. Le cadre tridimensionnel – en forme de U vu du haut – a pour effet qu'au moins un côté du cadre ne projette pas d'ombre due au tube.

Le SUN-SWATTER existe dans les trois dimensions conseillées de 90 x 120 cm à 180 x 245 cm

- MINI :** pour les portraits
- PRO :** pour les personnes en intégralité
- BIG :** pour les groupes
- SPOT :** pour les portraits



Life-Shooting Greg Gorman Workshop Zingst/Germany, Photo: WPG

Photo: Robin Hirsch

**B THE DIFFUSORS
LES DIFFUSEURS**



Fashion Production Steve Thornton Atlanta/GA, Photo: WPG

THE SCREENS / LES PANNEAUX

Neutral Nets and Scrims / Tulle neutres et réflecteurs



TRANSLUCENT -1/5th



TRANSLUCENT -1/3rd



TRANSLUCENT -2/3rd



TRANSLUCENT -3/3rd



LE LOUCHE



NO MOIRÉ WHITE



NO MOIRÉ BLACK



BOBINET BLACK

The Colors shown are not binding - due to technical reasons
Les couleurs montrées ici sont en partie sans engagement pour des raisons techniques

SUN-SWATTER AVAILABILITY/SUN-BOUNCER EN STOCK CHECKER

SCREENS \ SIZES	SUN-SWATTER SPOT	SUN-SWATTER MINI	SUN-SWATTER PRO	SUN-SWATTER BIG
KIT	SCREEN	KIT	SCREEN	KIT
TRANSLUCENT -1/5th	-	●	-	● ✓
TRANSLUCENT -1/3rd	-	●	-	✓ ✓
TRANSLUCENT -2/3rd	✓	✓	✓	✓ ✓
TRANSLUCENT -3/3rd	-	●	-	✓ ✓
LE LOUCHE	-	●	-	✓ ✓
NO MOIRÉ WHITE	-	●	-	● ✓
NO MOIRÉ BLACK	-	●	-	● ✓
BOBINET BLACK	-	●	-	● ✓



- ✓ READY TO SHIP / MARCHANDISES EN STOCK
- SPECIAL ORDERS ONLY / FABRICATION SPÉCIALE
- NOT AVAILABLE / NON DISPONIBLE

**CREATE THRILLING PATTERNS
OF LIGHT AND SHADE**

LE LOUCHE is the best development in light modulation for photo and film to come along in ages. Through the use of two screens, it gives the photographer a way of making patterns that break up boring light and make it interesting.

CRÉEZ DES CUCOLORIS ÉTONNANTS

LE LOUCHE est certainement le développement le plus passionnant depuis des décennies en ce qui concerne la création de structures lumière/ombre. À l'aide de deux filets placés l'un sur l'autre, le photographe et le caméraman peuvent pour la première fois éviter sans grand problème la lumière standard ennuyeuse et créer leur propres modèles d'ombre.

14:20 PM: UNUSABLE LIGHT
14:22 PM: PERFECT LIGHT THANKS TO THE SUN-BOUNCER AND SUN-SWATTER PLUS LE-LOUCHE SCREEN



14:20: LUMIÈRE INUTILISABLE
14:22: LUMIÈRE PARFAITE GRÂCE AU SUN-BOUNCER ET AU SUN-SWATTER AVEC LE PANNEAU LE LOUCHE



Photo: André Boeck, Havanna

**THE DIFFUSORS FOR LARGE SETS /
LES DIFFUSEURS POUR LES GRANDS PLATEAUX**



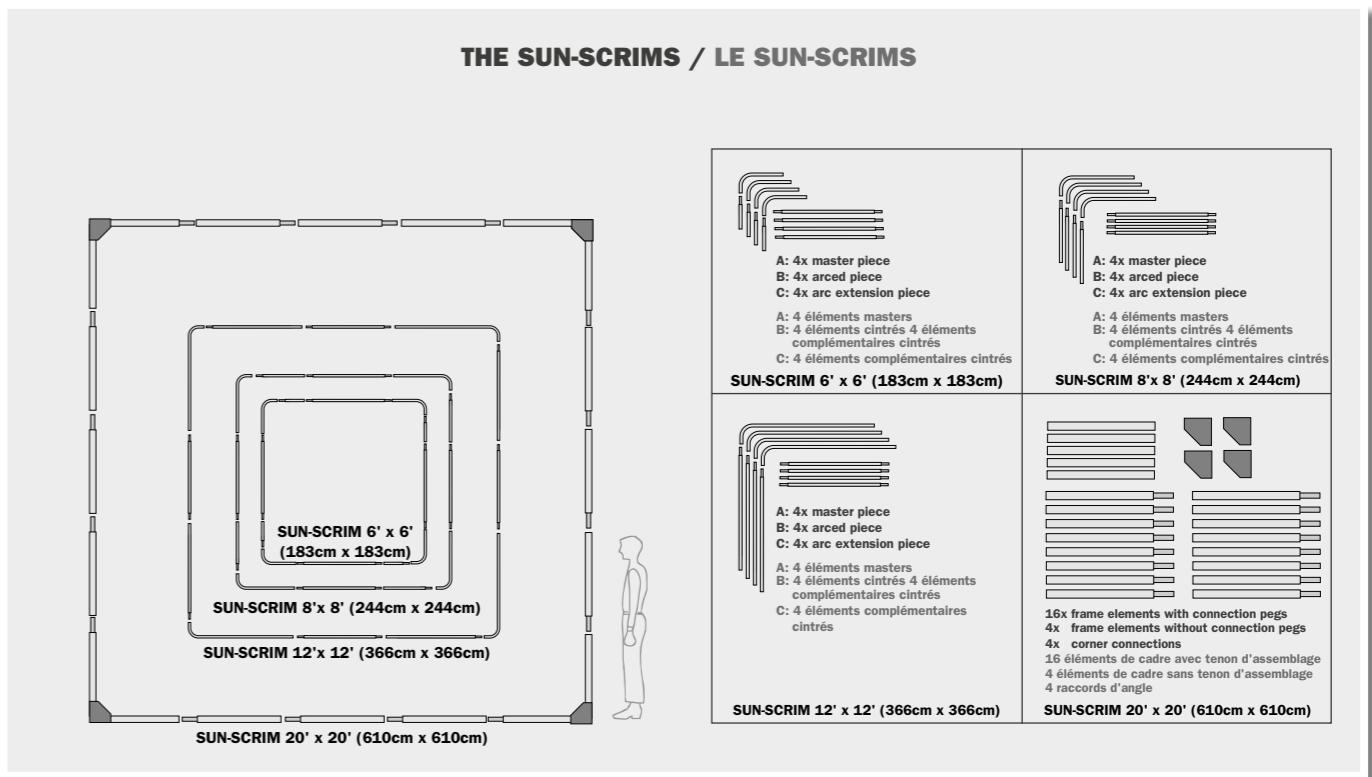
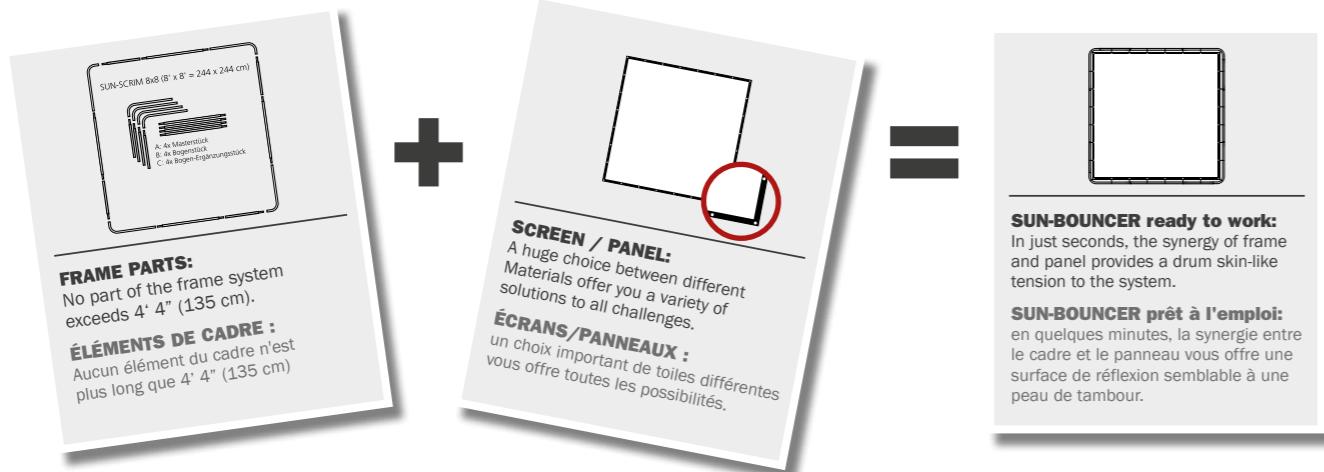
Photo: WPG

THE STATIC, SQUARE SUN-SCRIMS

The SUN-SCRIMS are closed, square, 2-dimensional frames selected for larger, mainly static objects or installations. They can be equipped with diffusing as well as reflecting SCREENS. They have been used in the film industry for a long time. They are relatively new within professional photography. SUNBOUNCE adapted the construction for most application and made it mobile.

The SUN-SCRIM frames are available in four sizes: The names for the SUN-SCRIM sizes were adopted from the film industry and are specified in "feet". One "foot" is 30.48 cm.

The SUN-SCRIMS are available in four sizes:
6'x6' • 8'x8' • 12'x12' • 20'x20'



LES SUN-SCRIMS STATIQUES ET CARRÉS.

Il s'agit de cadres carrés, fermés, bidimensionnels qui sont choisis pour les objets ou les structures plus importants, la plupart du temps statiques. Vous pouvez les équiper avec des ÉCRANS de diffusion mais aussi de réflexion. On les utilise depuis bien longtemps dans les films. C'est relativement nouveau dans la photographie professionnelle exigeante. SUNBOUNCE a adapté la construction aux exigences d'aujourd'hui et les a rendus mobiles.

Les cadres SUNBOUNCE-SCRIM existent en quatre dimensions : Les désignations des dimensions SUN-SCRIM viennent de la industrie du film et sont exprimées en « pieds » (feet). Un pied correspond à 30,48 cm.

Les SUN-SCRIMS existent en quatre dimensions :
6' x 6' • 8' x 8' • 12' x 12' • 20' x 20'



Photos: WPG



THE SUN-SCRIM LE SUN-SCRIM

C THE DIFFUSORS / LES DIFFUSEURS



Car Shooting in Berlin, Photos: Björn Susen

THE SCREENS / LES PANNEAUX

Neutral Nets and Scrims / Tulle neutres et réflecteurs



TRANSLUCENT -1/5th



TRANSLUCENT -1/3rd



TRANSLUCENT -2/3rd



TRANSLUCENT -3/3rd

The colors shown are not binding - due to technical reasons
Les couleurs montrées ici sont en partie sans engagement pour des raisons techniques d'impression.



LE LOUCHE



NO MOIRÉ WHITE



NO MOIRÉ BLACK



BOBINET BLACK

SUN-SCRIM AVAILABILITY/SUN-BOUNCER EN STOCK CHECKER

SCREENS \ SIZES	SUN-SCRIM 6 x 6	SUN-SCRIM 8 x 8	SUN-SCRIM 12 x 12	SUN-SCRIM 20 x 20
SCREENS	KIT	KIT	KIT	KIT
TRANSLUCENT -1/5 th	• ✓ ✓	• ✓ ✓	• ✓ ✓	• •
TRANSLUCENT -1/3 rd	• ✓ ✓	• ✓ ✓	• ✓ ✓	• ✓
TRANSLUCENT -2/3 rd	✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓	• ✓
TRANSLUCENT -3/3 rd	• ✓ ✓	• ✓ ✓	• ✓ ✓	• •
LE LOUCHE	• ✓ ✓	• ✓ ✓	• ✓ ✓	• •
NO MOIRÉ WHITE	• • ✓	• ✓ ✓	• • ✓	• •
NO MOIRÉ BLACK	• • ✓	• • ✓	• • ✓	• •
BOBINET BLACK	• • ✓	• • ✓	• • ✓	• •

- ✓ READY TO SHIP / MARCHANDISES EN STOCK
- SPECIAL ORDERS ONLY / FABRICATION SPÉCIALE

SCREENS \ SIZES	SUN-SCRIM 6 x 6	SUN-SCRIM 8 x 8	SUN-SCRIM 12 x 12	SUN-SCRIM 20 x 20
SCREENS	KIT	KIT	KIT	KIT
BLUE BOX / BLACK	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	• ✓
GREEN BOX / BLACK	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	• ✓
REFLEX NATURE WHITE	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	• •
BLACK-HOLE	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	• •
POLYESTER BLACK	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	• •
SILVER / WHITE	• •	• •	• •	• •
ZEBRA / WHITE	• •	• •	• •	• •
SILVER RAINDROPS	• •	• •	• •	• •



NO MOIRÉ: FINEST BLACK KNITTED NET

10 feet wide (300 cm), no seam! It's knitted and can be doubled without producing a moiré (when adjusted 90 degrees to each other).

Our exclusive NO-MOIRÉ is very strong and does not decay. It is made of PP.

Diffuser materials -1/3 and -2/3 and -3/3 and "Croma Key" as well as "Natural White" are manufactured in large widths of over 500 cm (16.5 feet).



Photos: WPG

NO MOIRÉ: LE MEILLEUR TULLE ET LE PLUS FINEMENT TRICOTÉ

300 cm de large et pas de couture donnant de l'ombre ! NO MOIRÉ est tricoté et peut se poser en double sans produire l'effet de moiré tant redouté. Le SUNBOUNCE-NO-MOIRÉ, exclusif, est tricoté à partir de PP superfin et quand même très résistant. Contrairement au coton, il ne se dégrade pas à l'humidité.

WIDTH: 500cm/17' MATERIAL WITHOUT A SEAM

This is a very unusual width for fine fabric looms. In this process, the feather-like yarn needs to be shot through the chains by means of shuttles. In order to be able to bridge this distance at all, the shuttle also floats – with the yarn in tow – on a cushion of air towards its intended destination.

- This process produces more than 1,000 cross-points over a single square centimeter, with more than 10,000,000 (10 million) cross-points per square meter.

LARGEUR : 500 CM, MATERIAU SANS COUTURE

TOILE UNI LARGEUR 500 cm Les toiles de diffusion standard -1/3, -2/3 et -3/3 ainsi que les toiles « Digital Chrome Key » bleues et vertes et « Natural White » sont fabriquées dans une largeur sans couture de 500 cm par une entreprise de haute technologie en Europe. Un art de tissage haute technologie unique ! Pour cette technique, la navette passe avec précision au travers de la foule portée par un coussin d'air dans le métier à tisser . Ce processus permet d'obtenir un nombre de 1000 points longitudinaux par cm² et plus de 10.000.000 (10 millions) points longitudinaux par mètre carré.

THE DSC-CONNECTORS and THE SELF-SECURING-PINS

- The secret of the super-strong connector – the device that makes the light weight frame possible in the first place – is the unique DSC-22/25 DOUBLE-SWAGE CONNECTOR: Blocking sand is passed into the sand grooves by a small quarter turn.

The special SELF-SECURING-PINS (for all SUNBOUNCE products) prevents the plug-in connection from getting blocked by sand.

Le raccord DSC et les GOUPILLES AUTOBLOQUANTES

- Le secret de la grande force du système SUNBOUNCE : ces deux composants permettent d'abord une construction extrêmement légère.

Les goupilles spéciales autobloquantes ne peuvent pas tomber et le DSC* (DOUBLE-SWAGE-CONNECTOR) empêche que les tubes enfichés ne soient bloqués par le sable.

THE BUNGEE-SNAKES Insert, pull tight = secure Lift = open

Thanks to the BUNGEE-SNAKE you can get every fold out of the fabric - RUCK - ZUCK - TIGHT! BUNGEE-SNAKES have a unique, very effective locking system that ensures secure fastening with unlimited adjustment options. BUNGEE-SNAKES are small, easy to use and super handy! Setting-up has never been so quick, smooth and precise!

Les BUNGEE-SNAKES Enfiler, tirer = sécurisé Soulever = ouvert

EN DEUX TEMPS TROIS MOUVEMENTS, enlever tout simplement chaque pli de la toile. Les BUNGEE-SNAKES ont un système de réglage unique qui peut se serrer dans un nombre indéfini de positions. Les BUNGEE-SNAKES sont petits, ils peuvent s'utiliser partout et sont vraiment très pratiques. Jamais il n'a été aussi facile de fixer des écrans/panneaux sur le cadre sans faire de plis.



Photos: WPG



Greg Gorman Shooting Session of "The Venus". Photo: Esben Melby

THE SPECIAL TOOL FOR THE PHOTOGRAPHER WHO WANTS TO CONTROL THE LIGHT EVEN ON LOCATION.

THE TASK:

It is used in the jungle, in the savannah and in Antarctica. There are photography projects, where you want the same lighting environment all the time – perfectly controllable, just like in your own studio. The same is true for the home, outside on the lawn, at the beach, in the forest, in a factory or in a poorly lit town gymnasium. Small, handy, quick to assemble and dismantle, and can be taken on an airplane like golf equipment. This is THE CAGE. Perfect for the professional. That's what a mobile photography studio should be like.

THE RESULT

Greg Gorman from Los Angeles/CA and SUNBOUNCE director and designer Wolfgang-Peter Geller made it their goal to make this idea reality. The result is a stable cube construction with an edge length of 300 cm/ 10', which meets all the requirements above and many more. A sophisticated screen combination is hung inside this space. In the standard version of the CAGE-STUDIO is implemented:

- The front of the CAGE STUDIO is open so that you can photograph into it – but, of course, this opening is used for direct, targeted light control.
- The left or right side is either equipped with a 2/3rd diffuser material or shaded with a black cloth. During assembly, you can select whether the diffuser material should be on the left or on the right depending on the position of the sun.
- The back is shaded with a black cloth. This cloth can be rolled up and reveals the background. Alternatively, very fine, net-like cloth (e.g. NO MOIRÉ) can be attached, which invisibly shade the background blurriness. A great effect. You know it from typical USA TV interview situations.
- The sky of the CAGE is equipped with a 2/3rd diffuser cloth and with a black cloth at the same time. Thanks to the practical zippers, you can decide whether you want light or shadow from the top.
- The poles weigh ca. 12.5 kg and fit into the optional SUNBOUNCE ROLLER BAG (#750-200B). The cloth weighs just over 4 kg and optionally fits into the SUNBOUNCE SCREEN-SAVER (#750-20B) Large.

It can be assembled by an assistant in less than 15 minutes*. He only requires help from a second person for 2 minutes.

*The assistant should have assembled the CAGE at least once before the actual shoot.



Photo: Esben Melby



Photo: WPG



Photo: DOCMA



Photo of „VENUS“ in THE CAGE
by Greg Gorman



Celebrity Photographer
www.gormanphotography.com

L'OUTIL SPÉCIAL POUR LE PHOTOGRAPHE QUI DÉSIRE CONTRÔLER AU MAXIMUM LA LUMIÈRE AUSSI SUR LE TERRAIN :

LA MISSION:

Il est utilisé dans la jungle, la Savane et dans l'Antarctique. Pour certains projets photographiques, on aimerait toujours avoir le même éclairage – parfaitement contrôlable comme dans son propre studio. Il en est de même à la maison, dehors dans le pré, à la plage, dans la forêt, dans une usine ou dans une salle de sport de village mal éclairée. Petit, maniable, rapide à monter et à démonter et pouvant être emporté en avion comme un sac de golf. C'est le SUN-CAGE. La solution optimale pour les professionnels. C'est cela, un studio photo mobile.

LE RÉSULTAT:

Greg Gorman de Los Angeles/CA et chef de SUNBOUNCE et le concepteur Wolfgang-Peter Geller se sont mis en tête de concrétiser cette idée. Le résultat : un cube stable d'une longueur d'arête de 300 cm qui remplit toutes les missions mentionnées ci-dessus et bien plus encore. Dans cet espace, on suspend une combinaison d'écran bien étudiée. Dans sa version standard, le CAGE-STUDIO se présente ainsi :

- Devant, le CAGE-STUDIO est ouvert afin que vous puissiez photographier – mais bien sûr, c'est également l'ouverture pour un guidage de lumière ciblé et direct.
- Le côté de droite ou de gauche est équipé soit d'un matériau de diffusion 2/3 ou d'un tissu noir pour atténuer la luminosité. Lors de l'installation, vous pouvez choisir selon la position du soleil si le matériau de diffusion doit se trouver à gauche ou à droite.
- La partie arrière est obscurcie par un tissu noir. Ce tissu peut être enroulé vers le haut et libérer ainsi l'arrière-plan. Autre possibilité : il est possible de suspendre des tissus très fins en tulle (p.ex. NO MOIRÉ) qui obscurcissent l'arrière-plan qui devient invisible dans le flou. Un effet fantastique – vous le connaissez grâce aux interviewstélévisées typiques aux Etats-Unis.
- Le haut de la CAGE est équipé d'un tissu de diffusion 2/3 – et en même temps un tissu noir. Grâce aux fermetures à glissière pratiques, vous déterminez si vous voulez de la lumière ou de l'ombre venant par le haut.
- L'ossature pèse env. 12,5 kg et se range dans le SUNBOUNCE ROLLER-BAG (sac à roulettes) en option. La toile pèse un peu plus de 4 kg et se range dans le SUNBOUNCE SCREEN-SAVER (housse de protection) en option.

Il se met en place en moins de 15 minutes* par un assistant. Si cela doit se faire en 2 minutes, il faudra l'aide d'une deuxième personne seulement.

*Avant la première prise de vues, l'assistant doit d'abord avoir déjà assemblé une fois le système CAGE.

YOU CAN ROCK PORTRAITS

The BOUNCE-WALL is the smallest reflector in the SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM. It is unique, always with you and always positioned in the right place for the perfect photograph. The BOUNCE-WALL creates lively and professional studio light with all pivotable attachable flash-units. The BOUNCE-WALL allows for a clean, complete use of the TTL control using the original contacts between camera and flash-unit without additional cables or additional expensive control devices. The weight of the camera always remains in the camera axis above its optical parts for stability.

- The BOUNCE-WALL professionalizes event and portrait photography in a way not known before.
Six differently coated BOUNCE-WALL REFLECTORS (optional) or their backsides provide many possibilities to enhance light.

The BOUNCE WALL PORTRAIT KIT allows you to take masterly lit portraits with the same mobile background.

Le BOUNCE-WALL est le plus petit réflecteur du SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM. Il est unique et toujours placé immédiatement à la bonne position pour la photo parfaite. Le BOUNCE-WALL crée une lumière de studio mobile et professionnelle à partir de tous les flashes amovibles pivotants. Le BOUNCE-WALL permet une utilisation propre et efficace de la commande TTL via les contacts d'origine de l'appareil photo et du flash sans câble supplémentaire ou appareil de commande onéreux. Pour la stabilisation, le poids de l'appareil photo reste toujours dans l'axe de l'appareil, au-dessus de l'objectif.

- Le BOUNCE-WALL donne une touche de professionnalisme, jusqu'à maintenant inconnue, aux photos d'événementiels et de portraits. Six RÉFLECTEURS BOUNCE-WALL à revêtements différents (en option) ou dont les parties arrière vous offrent un grand nombre de possibilités pour optimiser votre lumière.

Le kit BOUNCE-WALL PORTRAIT vous permet de faire des portraits parfaitement éclairés avec toujours le même arrière-plan mobile.



**THE BOUNCE-WALL IDEA
L'IDÉE BOUNCE-WALL**



All Photos: Martin Krolop

MASTER PORTRAITS WITH THE BOUNCE-WALL

The modern, small attachable system flash-units are unique technical miracles. However, when used directly on the camera, they create unprofessional light with "red eyes". Better: Using the flash-unit remotely (away from the camera). However, you need a camera, a tripod and a flash-unit with remote control function and a lot of experience.



1. THE IDEA

The old masters used the window light to create a unique light (Rembrandt light). The modern professional photographer lights his models with reflectors to create a light that looks exactly as if it came through the window and fell onto the model. This type of light is called "window light". A studio flash or continuous studio light lights the model using the reflectors.

SUNBOUNCE made it their task to create high-quality light using the small miracle flash-units in the simplest way - with help of the high-tech functions of the flash-unit. The logical consequence was that SUNBOUNCE would develop a reflector, which is mounted directly at the camera to recreate this light perfectly. The standard sheet of paper-sized reflector is 15 to 20 times larger than the light emission opening of the flash-unit and positioned in the correct direction 45/45 degrees so that it always produces professional light.

2. THE SOLUTION

The task was to develop a light-weight but stable and elastic plastic arm whose one end is fastened to the tripod screw hole of the camera and the SUNBOUNCE reflector board is attached to the other end. With its ball-and-socket joint, this reflector can be moved in all directions. Reflectors with different colours - each with other light enhancing characteristics - can be replaced quickly.

All electronic camera flash functions are maintained so that the heart of a good flash-unit, the TTL function, can work as always. The centre of mass of the system must remain exactly where the camera manufacturer intended it to be - in the centre of the camera where the lens is attached. The small weight of the BOUNCE WALL is hardly noticeable to the photographer."

3. THE RESULT

The BOUNCE WALL is the smallest reflector in the SUNBOUNCE LIGHTING SYSTEM. It is unique, always with you and always positioned in the right place for the perfect MASTER PORTRAIT. The BOUNCE WALL creates lively and professional studio light with all pivotable attachable flash-units. The light of the BOUNCE WALL follows the 45/45 degree rule, ca. 45 degrees from the side and ca. 45 degrees from the top. From the left or from the right, further forward or further backward - it is your decision.

Six differently coated BOUNCE WALL REFLECTOR Boards (optional) or their white backsides provide many possibilities to enhance light and adapt it to the desired atmosphere. The BOUNCE WALL makes sure that you never have to do without the electronic interplay of camera and flash-unit. This guarantees perfectly lit, professional photographs - and you have to do almost nothing.

- The BOUNCE WALL allows for a clean, complete use of the TTL control using the original contacts between camera and flash-unit without additional cables or expensive control devices. The weight of the camera always remains in the camera axis above its optical parts for stability.
- The BOUNCE WALL offers simple handling with immediate professional result.
- The BOUNCE WALL is as light as a feather, robust but also elastic and can avoid obstacles, like the twigs of a willow. It is compactly stowable and quick to put to use.
- With its professional function, the BOUNCE WALL is superior to every yoghurt pot-like attachable flash-unit.
- The BOUNCE-WALL professionalizes event and portrait photography in a way not known before as well as colour enhancing.



PORTRAITS DE HAUTE QUALITÉ AVEC LE BOUNCE-WALL

Ces petits flashes amovibles modernes sont de véritables merveilles techniques. Mais s'il sont placés directement sur l'appareil photo, ils rendent quand même une lumière non professionnelle avec « yeux rouges ». Mieux : utilisez le flash à distance (retiré de l'appareil photo). À cet effet, vous avez besoin d'un appareil photo, d'un trépied et d'un flash avec fonctions télécommandées et ... beaucoup d'expérience.



1. LA MISSION

Les anciens maîtres utilisaient la lumière venant de la fenêtre pour créer un guidage de lumière original (éclairage Rembrandt). Le photographe professionnel actuel éclaire ses modèles via des réflecteurs pour créer une lumière qui rappelle celle qui vient directement de la fenêtre pour éclairer le modèle. Ce type de lumière s'appelle « Windows-light ». Une source de flash studio ou de lumière permanente de studio éclaire le modèle par l'intermédiaire des réflecteurs.

SUNBOUNCE a décidé de créer une lumière de très haute qualité à partir de ces petites merveilles de flash et ce, de façon simple, à l'aide des fonctions high-tech du flash.

SUNBOUNCE a par conséquent développé un réflecteur qui est monté directement à l'appareil photo, pouvant restituer de façon optimale cette lumière. Comme le réflecteur de format DIN A4 est plus grand que l'ouverture de sortie de lumière du flash et qu'il est positionné dans la bonne direction 45/45, il génère toujours une lumière professionnelle de haute qualité.

2. LA SOLUTION PROPOSÉE

Il s'agissait de développer un bras en plastique léger mais aussi stable et souple fixé à une extrémité à la douille de vissage du trépied de l'appareil photo et, à l'autre extrémité, logeant le réflecteur SUNBOUNCE. Ce réflecteur peut se mouvoir dans tous les sens grâce à une articulation à bille. Les réflecteurs à couleurs différentes - respectivement avec d'autres propriétés d'optimisation de lumière - peuvent se changer très rapidement. Toutes les fonctions de flash électriques sont assurées afin que l'élément essentiel d'un bon flash, le TTL, puisse fonctionner comme d'habitude. Le centre de gravité de ce système doit rester exactement là où le fabricant de l'appareil photo l'a prévu - au centre de l'appareil où est fixé l'objectif. Le poids du BOUNCE-WALL est si faible que le photographe ne le remarquera pas.

3. LE RÉSULTAT

SYSTÈME. Il est unique et toujours placé immédiatement à la bonne position pour le PORTRAIT DE HAUTE QUALITÉ parfait. Le BOUNCE-WALL crée une lumière de studio mobile et professionnelle à partir de tous les flashes amovibles pivotants. La lumière du BOUNCE-WALL arrive selon la règle des 45 degrés, env. 45° sur le côté et env. 45° du haut. Vous décidez si elle doit venir de la gauche ou de la droite - continuer d'avancer ou de reculer.

Six RÉFLECTEURS BOUNCE-WALL à revêtements différents (en option) ou dont les parties arrière vous offrent un grand nombre de possibilités pour optimiser votre éclairage et adapter l'ambiance souhaitée. Avec le BOUNCE-WALL, vous ne devrez jamais renoncer à la combinaison électrique de l'appareil photo et du flash. Des photos parfaitement éclairées et professionnelles – presque sans votre intervention.

- Le BOUNCE-WALL permet une utilisation propre et efficace de la commande TTL via les contacts d'origine de l'appareil photo et du flash sans câble supplémentaire ou appareil de commande onéreux. Pour la stabilisation, le poids de l'appareil photo reste toujours dans l'axe de l'appareil, au-dessus de l'objectif.
- Le BOUNCE-WALL offre un maniement extrêmement simple avec un résultat professionnel immédiat.
- Le BOUNCE-WALL est très léger et robuste tout en restant souple et il peut éviter les obstacles comme les brindilles d'un pâturage. Compact, facile à ranger et utilisation immédiate.
- Grâce à sa fonction professionnelle, le BOUNCE-WALL est nettement supérieur à tous les flashes en forme de pot de yoghurt.
- Le BOUNCE-WALL donne une touche de professionnalisme, jusqu'à maintenant inconnue, aux photos d'événementiels et de portraits tout en optimisant les couleurs.

THE BOUNCE-WALL LE BOUNCE-WALL

E

THE MOBILE FLASH-SOFTENER LE RÉFLECTEUR FLASH MOBILE



BOUNCE-WALL SHOOTING: Adrian Jankowski

PANEL REFLECTORS / CARTES DE RÉFLECTEUR

The BOUNCE-WALL effect
L'effet BOUNCE-WALL



SILVER
The Colors shown are not binding - due to technical reasons
Les couleurs montrées ici sont en partie sans engagement pour des raisons techniques d'impression.

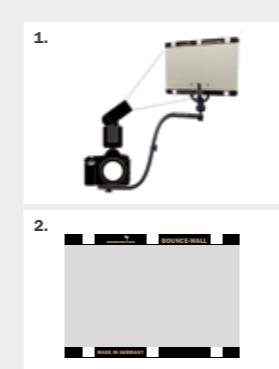


Photos: Martin Krolop



THE BOUNCE WALL IS AVAILABLE IN 3 DIFFERENT KITS LE BOUNCE-WALL EXISTE EN 3 KITS DIFFÉRENTS

THE BOUNCE-WALL-KIT LE KIT BOUNCE-WALL



THE BOUNCE-WALL-KIT The Bounce-Wall-Kit consists of:

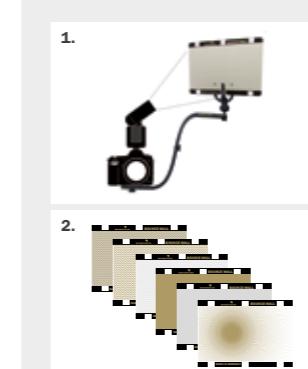
1. BOUNCE-WALL arm
2. Silver reflector

LE KIT BOUNCE-WALL

Le kit Bounce-Wall se compose des éléments suivants :

1. support BOUNCE-WALL
2. réflecteur ARGENT

THE BOUNCE-WALL-KIT PRO LE KIT BOUNCE-WALL PRO



THE BOUNCE-WALL-KIT PRO The Bounce-Wall Kit-PRO consists of:

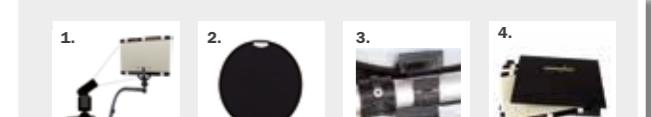
1. BOUNCE-WALL arm plus Reflecor Silver
2. SUN-MOVER "BLACK-HOLE": A black reflector with impressive depth used as background
3. BELT CLIP: A clip which holds the SUN-MOVER when you need both hands
4. HARD-COVER: A hard case for three BOUNCE-WALL Reflectors to protect your reflecto boards

LE KIT BOUNCE-WALL PRO

Le kit Bounce-Wall PRO se compose des éléments suivants :

1. The BOUNCE-WALL arm
2. with all 6 different reflectors

THE BOUNCE-WALL-KIT PORTRAIT LE KIT BOUNCE-WALL PORTRAIT



THE BOUNCE-WALL-KIT PORTRAIT

The Bounce-Wall-Kit Portrait consists of:

1. BOUNCE-WALL-KIT (Arm plus Reflecor Silver)
2. SUN-MOVER « BLACK-HOLE »: un réflecteur noir comme arrière-plan rapide avec une grande profondeur
3. BELT CLIP: une attache-ceinture qui maintiendra de façon sûre votre SUN-MOVER lorsque vous avez besoin de vos deux mains.
4. HARD-COVER : une protection – pour protéger jusqu'à 3 réflecteurs BOUNCE-WALL

LE KIT BOUNCE-WALL PORTRAIT

Le kit Bounce-Wall PORTRAIT se compose des éléments suivants :

1. KIT BOUNCE-WALL(bras et réflecteur ARGENT)
2. SUN-MOVER « BLACK-HOLE » : un réflecteur noir comme arrière-plan rapide avec une grande profondeur
3. BELT CLIP : une attache-ceinture qui maintiendra de façon sûre votre SUN-MOVER lorsque vous avez besoin de vos deux mains.
4. HARD-COVER : une protection – pour protéger jusqu'à 3 réflecteurs BOUNCE-WALL



Photos: Andreas Tamme



Photo: Andreas Hagen, Garlstorf



FLASH-BRACKET SHOOTING: Adrian Jankowski, Berlin

THE SUNBOUNCE FLASH-BRACKET

- As many of today's strobes are wireless, TTL or at least tethered TTL. Keeping them totally in sync with the camera is not a problem. The wireless flash system attached to the SUNBOUNCE Flash-Bracket and then attached to the Light-Stand for a completely hands-free TTL system that will give the user a big, beautiful light source. Independently from the Sun.
- The SUNBOUNCE FLASH-BRACKET clamps to the SUN-BOUNCER frame and can be extend up to 19 inches* / 48cm for use with smaller or bigger SUN-BOUNCE panels.
- Be completely mobile with the new light enhancers from SUNBOUNCE. The SUNBOUNCE development for SUN- and UNLEASHED flash system photography SUN-BOUNCER MICRO MINI and SUN-BOUNCE FLASH-BRACKET*
- Today's System-Flashs and the SUNBOUNCE light enhancers work perfectly together to create most effective flat "Window-Lights" for every light situation.



Photo: Robin Hinsch



Photo: Martin Krolop



Photo: Martin Krolop

Photos: WPG

LE SUPPORT FLASH SUNBOUNCE

- La plupart des systèmes de flash actuels disposent d'une fonction TTL ou Tethered TTL. De nos jours, une parfaite synchronisation flash/appareil photo ne présente aucun problème. Si vous utilisez un SUPPORT FLASH comme élément de liais SUN-BOUNCER mobile, gigantesque - et indépendant du soleil.
- Le SUPPORT FLASH SUNBOUNCE est accroché tout simplement au cadre SUNBOUNCER. Il est extensible jusqu'à environ 48 cm. Un grand cadre ou un petit – votre choix !
- Soyez absolument libre de vos mouvements avec la combinaison des optimiseurs de lumière nouvellement développés et les systèmes de flash télécommandés.
- Les systèmes de flash actuels et les optimiseurs de lumière SUNBOUNCE forment un mariage parfait pour créer des surfaces « Windows-light » très efficace qui répondront à chaque situation de lumière.

*Une aide peut s'avérer nécessaire en fonction du poids du flash.

*Might need support, depending on weight of flash.

**THE GRIP-HEAD "ENTERPRISE"**

Do not crush the tubes with unsuitable GRIP-HEADS!!!

The ENTERPRISE fits all SUNBOUNCE products (except 20'x20' SUN-SCRIM). The unique design ensures a secure grip without damaging the thin pole shell.

- ONE CLAMP for two tube diameters (22 mm and 25mm)
- Made of high-quality Aluminium
- Long clamps ensure secure hold

ATTENTION: FOR THE SUN-SWATTERS USE ONLY THE „SWATTYS“!



ENTERPRISE: Code: 710-200

**LA ROTULE « ENTERPRISE »**

Ne détériorez pas les tubes à parois minces avec des rotules inadaptées. Pour tous les réflecteurs SUNBOUNCE. La conception, unique, assure un maintien sûr sans détériorer la fine paroi du tube.

- Un seul ENTERPRISE pour deux diamètres de tube (22 mm et 25 mm)
- En aluminium de haute qualité
- Des pinces longues pour un maintien sûr

**ATTENTION :
POUR LE SUN-SWATTER,
N'UTILISEZ QUE LES
„SWATTY“ !**

**THE SUN-GRIPS "SWATTY"**

The unique flexible connection between the SUN-SWATTER and the BOOM-STICK or LIGHT-STAND.

- The SWATTY is the perfect connection between the SUN-SWATTER crossbar and the BOOM-STICK or a LIGHT-STAND
- The SUN-SWATTER can easily flip back and forth with gusty winds. This prevents damage to the SUN-SWATTER
- Easy, lightweight and easy to handle
- The SWATTY is available in two sizes. MINI/ PRO (22mm) - BIG (25mm)

SWATTY PRO: Code: 710-SWA
SWATTY BIG: Code: 710-SWAB**LE SUN-GRIP « SWATTY »**

Le SWATTY est le seul élément de fixation entre le SUN-SWATTER et le BOOM-STICK ou un trépied.

- Le SUN-SWATTER peut coulisser légèrement en cas de vent fort. Cela évite d'endommager le SUN-SWATTER
- Simple, léger et confortable
- Le SWATTY existe en deux dimensions : MINI/PRO (22 mm) et BIG (25 mm)

**THE "ROLLER-BAG" BLACK**

For all your tubes and Lightstands

**LE « ROLLER-BAG » NOIR
(SAC AVEC ROULETTES)**

Pour tous les tubes et tous les trépieds standard

- Measurements: LWH 53" x 11" x 18"
Dimensions extérieures : LxLxH 135x27x18cm
- Weight / Poids : 2.8 kg

ROLLER-BAG
Code: 750-200B**THE "SCREEN-SAVER"**

**For two screens size PRO.
Including ID-Windows.**

**LE « SCREEN-SAVER »
(HOUSSE DE PROTECTION)**

**Pour deux écrans PRO.
Y compris fenêtre ID.**

- Flat/ Surface : 15" x 11" x 1" / 38 x 28 x 3cm
- Weight / Poids : 0.2 lbs / 92 g



Code: 750-800

**THE "LOCATION-TRUCK"**

- Folds easily for convenient storage
- Weighs only 15 Kg / 33 lbs, but can haul up to 330 lbs/ 150Kgs
- Completely rust and corrosion resistant

Dimensions:

- Inside dimensions LWD: 38" x 22.75" x 11.5" (LBH 96.5 x 58 x 29cm)
- Overall dimensions LWD: 55" x 30.25" x 23" (LBH 140 x 77 x 58.5)
- Folded dimensions LWD: 41" x 9.5" x 22" (LBH 104 x 24 x 56)
- Sturdy all-aluminum construction
- Limited 2-year warranty



LOCATION-TRUCK: Code: 730-200

**THE "DRESS-TUBE"**

The mobile dressing room folds up to go, wherever you need it.

- Supports fast change of outfit on location
- Saves a lot of time
- Color: Black



DRESS-TUBE: Code: 760-000

**LE « DRESS-TUBE »**

Le vestiaire mobile. Toujours prêt quelque soit le moment ou l'endroit lorsque vous en avez besoin.

- Permet de se changer rapidement
- Économie de temps
- Couleur : noir



**THE BOOM-STICK“STANDARD”**

FOR SUN-SWATTER, MINI AND PRO

THE BOOM-STICK“RIGID”

FOR SUN-SWATTER BIG (OUTDOOR)



BOOM-STICK STANDARD: Code: 800-151



BOOM-STICK RIGID: CODE: 800-152

**LE BOOM-STICK « STANDARD »**

POUR SUN-SWATTER, MINI ET PRO

LE BOOM-STICK « RIGIDE »

POUR SUN-SWATTER BIG (EXTÉRIEUR)

**THE “BOOM-STICK-SUPPORT”**

The famous angler's fighting belt for deep sea fishing

- The ideal carrying aid for long-term SUN-SWATTER use
- Comfortable and easy
- For SUN-SWATTER MINI, PRO and BIG



BOOM-STICK SUPPORT: Code: 800-160

**LE « SUPPORT BOOM-STICK »**

La célèbre ceinture pour la pêche en haute mer

- L'accessoire de portage idéal pour l'utilisation permanent du SUN-SWATTER
- Confortable et simple
- Pour SUN-SWATTER MINI, PRO et BIG

**THE “SAND-BAG“ FOR 15 KG**

To secure your Light-Stand professionally.

For 15 kg of sand. The extremely rigid SAND-BAG with two separate sand chambers, secured with the unique double Velcro clasp. No sand can escape.

With the optional SAND-BAG adapter, the SAND-BAG rides on the legs of the light stand - right where weight is needed.

- Can be easily filled and emptied for traveling
- Best "Ballistic Nylon"
- Double two-chamber system with double Velcro clasp guarantees the greatest reliability

*Ships empty - Adapter not included

SAND-BAG
Code: 720-000**THE “WATER-BOTTLE-SANDBAG“**

To quickly secure your Light-Stands with Water-Bottles. Made of super-sturdy BALLISTIC NYLON. The travel Weight-Bag for off-beach locations.

The solution when there's no sand nearby. Three supermarket bottles of water (2 liters each) make 6 kg of weight! After the shooting you can drink the water.

- For all Light-Stands!
- You only travel with small, light but also flexible bags
- Safe, quick und uncomplicated

WATER-BOTTLE SANDBAG
Code: 720-200**THE “ADAPTER“ FOR SANDBAG**

One SANDBAG ADAPTER allows up to three sandbags to be attached to a light stand's legs.

The unique ADAPTER for SANDBAGS helps to keep three SANDBAGS at a time in exactly the position where the weight is needed - as far outside as possible. For best stability the sandbags have to ride on the outside of the lightstands legs.

- Firm hold, even in strong wind
- Firm hold when wobbling
- No slipping
- Holds up to 50 kg!!!

ADAPTER FOR
SANDBAG
Code: 720-100**THE “FLASH-BRACKET“**

Bounce the light of your Flash- or Video-Light into any SUNBOUNCE Reflector for smoother, professional Studiolight. Easy to mount and easy to adapt.

This cool arm connects SUNBOUNCE Reflectors with your mobile Flash or Video LED and Tungsten light. It is equipped with a camera Hot-Shoe made from fine aluminium. This Hot-Shoe can be exchanged to the SPIGOT-ADAPTER 5/8th.

- For Micro-Mini, Mini and PRO
- Extendable ca. 30/45 cm (12"/24")
(The clamp may need support when the flash is too heavy)
- Fits all tubes from 15-25 mm

FLASH-BRACKET
Code: 710-SFB2**THE “SPIGOT-ADAPTER*“ FOR FLASH-BRACKET**

For professional Strobes and LED video lamps

If your lamp has a 5/8th adapter "female", replace the standard HOT-SHOE-ADAPTER of your flash-bracket with this Spigot-ADAPTER.

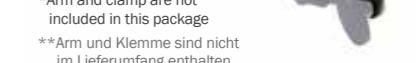
- Replaces standard hot-shoe attachment
- For photo and video



*Arm and clamp are not included in this package
**Arm und Klemme sind nicht im Lieferumfang enthalten

SPIGOT-ADAPTER FOR FLASH-BRACKET

Code: 710-SFB2

**LE « SPIGOT-ADAPTER » POUR SUPPORT DE FLASH**

Pour les flashes et minettes LED professionnelles.

Si votre lampe a un carré de montage 16mm, remplacez l'adaptateur de griffe de flash de votre support de flash par cet pivot de 16mm .

- Remplace la fixation par griffe de flash standard
- Pour la photo et la vidéo



**THE "BUNGEE-SNAKES"**

The elastic, self-adjusting BUNGEE-SNAKE connection between a frame and the fabric.

Once you've had it in your hand, you'll think of 1.000 other uses for it. You can use them over and over. When gusty winds are pulling at the fabric and frame, you'll see how smart the elastic BUNGEE-SNAKES are. They work as a shock absorber in the wind. They might just be the best fastening system you've ever had in your hand.

- No knots
- The unique adjusting system ensures secure placement in any position
- Can be readjusted in tiny steps anytime
- A simple jerk and the connection is released



BUNGEE-SNAKES (10PCS)
Code: 730-10B

**LES « BUNGEE-SNAKES »**

La fixation BUNGEE-SNAKE souple et auto-ajustante entre le cadre et l'écran.

Dès que vous l'aurez en main, vous découvrirez 1.000 autres d'applications. Vous pouvez toujours le réutiliser. Lorsque de coups de vent viendront taquiner l'écran et le cadre, vous remarquerez que les BUNGEE-SNAKES sont des composants intelligents. Ils produisent un effet d'amortisseur du vent. C'est peut-être le meilleur système de fixation que vous ayez jamais eu en main.

- Pas de nœud
- Ce système de réglage assure un maintien sûr dans chaque position
- Peut être réajusté à tout moment avec précision
- Un simple petit mouvement pour détacher la fixation

**THE "TUNING-CLIP"**

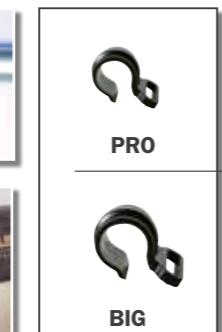
To quickly and easily fasten fabrics to a reflector, with no cutting and no sewing

LIGHT can be "tuned" just like motors can be "tuned". It's simple with the Sunbounce system, and it does not cost much. You just need a few TUNING-CLIPS and suitable fabric remnants. Cut or tear it to a size somewhat bigger than your SUNBOUNCE frame and plop the material to the frame with the TUNING-CLIPS. If that's not enough, double over the fabric. Do never accept any light as given - always create your own light. Your customers will thank you.

- Quick attachment of fabrics on the reflector without sewing
- Manipulate the light effect quickly and easily
- For MINI, PRO, SUN-SCRIM and SUN-SWATTER



TUNING-CLIP PRO: Code: 730-000
TUNING-CLIP BIG: Code: 730-100



PRO

BIG

**THE „THIRD-HAND BELT-CLIP“**

When you need a third hand. Perfect for SUN-MOVER, SUN-BOUNCER MINI and MICRO MINI

- Do not hand-carry your reflectors and scrims anymore
- This clip gives you an extra hand
- The frames "plop" easily into the THIRD-HAND-Belt-Clip
- The THIRD-HAND-Belt-Clip fits on your belt



THIRD-HAND
BELT-CLIP
Code: 730-BCL

**THE „SELF-SECURING-PIN“**

Sunbounce's unique connection system is secured with the SELF-SECURING-PIN.

You should always have a few spare SELF-SECURING PINS at hand - you never know. The SSPs are the basic, structural components of the SUNBOUNCE system. Never use the SUNBOUNCE PRO, BIG, or SUN-SCRIMS when the lengthwise poles are not secured with SSPs. BIG and SUN-SWATTERs also need secured crossbars.

NOTE! THE SELF-securing-pin is available in two sizes



SELF-SECURING-PIN
22 mm: Code: 200-092
25 mm: Code: 300-095

**“5/8TH ADAPTER“ FOR
GRIP-HEADS AND SWATTY**

If you need to connect a GRIP-HEAD with a SWATTY for any GRIP-purpose, you will find this 5/8th Adapter very helpful

- Light-weight
- Non-rusting
- Made from solid, sturdy aluminium



5/8TH ADAPTER
Code: 710-58S

**THE “MINI-CLAMP“ FOR
FLASH-BRACKET**

The MINI-CLAMP is used for FLASH-BRACKETS.

- Strong-clamping-jaws soft padded
- SMART construction for less weight
- Perfect for all SUNBOUNCE tubes up to 25 mm
- Perfect for all other tubes 15 mm to 25 mm
- Threaded for metric M6 and MC 5/16th



MINI-CLAMP
Code: 710-SFBK

**LE « MINI-CLAMP » POUR LE
SUPPORT DE FLASH**

Le MINI-CLAMP est utilisé pour les supports de flash.

- Mâchoires de serrage très puissantes, matelassées
- Construction sobre pour diminuer le poids
- Parfait pour tous les tubes SUNBOUNCE jusqu'à 25 mm
- Parfait pour tous les autres tubes de 15 à 25 mm
- Avec filetage pour M6 et 5/16th

**THE „DOUBLE-TUBE-CONNECTOR“**

The perfect hinge for all SUNBOUNCE poles. You can connect several frames.

- The DTC quickly links two poles to one another, so you can adjust them like with a hinge
- Two reflectors connected like a „V“ create all new light
- Make a changing booth from three reflectors



DTC 22 mm:
Code: 730-TC22

DTC 25 mm:
Code: 730-TC25

**LE “DOUBLE-TUBE-CONNECTOR“**

La parfaite charnière pour tous les tubes SUNBOUNCE pour assembler plusieurs cadres.

- Ce connecteur double tube assemble deux tubes comme une charnière
- Deux réflecteurs, assemblés en forme de "V", génèrent une lumière tout à fait nouvelle
- Construisez votre loge à partir de trois réflecteurs.



SYSTEM-FINDER

SUNBOUNCE.COM
GERMANY

NOTES

THE ULTRA MOBILE CLASSIC 3-D SUNBOUNCER

These frames have an aspect ratio of 4:3. The three-dimensional frame construction is unbeatable - the non plus ultra. Strong holding and handling grips are part of this unique construction. The SUNBOUNCE-CLASSIC 3-D reflectors are available in four sizes: MICRO-MINI - MINI - PRO and BIG, that is from 60 x 90 cm to 180 x 245 cm. The SUN-STRIP-CLASSIC 3-D reflectors are available in two sizes: MICRO-MINI and PRO. And they come in two and three widths, respectively.

SUN-STRIP PRO 14" 190cm x 38cm / 6'3" x 1'3" | 190cm x 56cm / 6'3" x 1'10" | 190cm x 74cm / 6'3" x 2'5"

SUN-STRIP PRO 7" 125cm x 56cm / 4'1" x 1'10" | 125cm x 40cm / 4'1" x 1'4"

SUN-STRIP PRO 14" 190cm x 130cm / 6'3" x 4'3" | 190cm x 130cm / 6'3" x 5'1"

SUN-STRIP PRO 7" 125cm x 90cm / 4'1" x 2'11" | 125cm x 90cm / 4'1" x 3"

SUN-BOUNCE PRO 190cm x 130cm / 6'3" x 4'3" | 190cm x 130cm / 6'3" x 5'1"

SUN-BOUNCE BIG 245cm x 180cm / 8'0" x 5'1"

SUN-BOUNCE BIG 245cm x 245cm / 8'0" x 8'0"

SUN-BOUNCE BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 6'3"

SUN-BOUNCE BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 1'11"

SUN-BOUNCE BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-BOUNCE BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

THE HOVERING, CONTRAST REDUCING SUN-SWATTER

The SUN-SWATTERs create a shadow that moves synchronously with the actors and models. The unique SUN-SWATTERs can be recognised immediately because they look like a giant fly swatter hovering over the models. The contrast reducing SCREENS are held by a stable u-shaped aluminium frame, which is attached to a holding rod (BOOM-STICK) that can be adjusted in height. This construction provides mobility and a space-creating distance to the object. In mobile applications, the system is carried only by one assistant. A tripod is sufficient for static applications. The smart construction of the SUN-SWATTER is a further development of the SUNBOUNCE CLASSIC 3-D frame. The 3-dimensional "U" ensures that at least one side of the frame does not through rod shadow.

SUN-SWATTER PRO 14" 190cm x 38cm / 6'3" x 1'3" | 190cm x 56cm / 6'3" x 1'10" | 190cm x 74cm / 6'3" x 2'5"

SUN-SWATTER PRO 7" 125cm x 56cm / 4'1" x 1'10" | 125cm x 40cm / 4'1" x 1'4"

SUN-SWATTER PRO 190cm x 130cm / 6'3" x 4'3" | 190cm x 130cm / 6'3" x 5'1"

SUN-SWATTER BIG 245cm x 180cm / 8'0" x 5'1"

SUN-SWATTER BIG 245cm x 245cm / 8'0" x 8'0"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 6'3"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"

SUN-SWATTER BIG 180cm x 190cm / 4'3" x 5'11"



G E R M A N Y



The “PROFESSIONAL GEAR”
is “Made By SUNBOUNCE”

SUNBOUNCE GmbH

Managing Director: Wolfgang-Peter Geller & Ulrich Götze
Buchenring 8 -10, D-21272 Egestorf | Germany

Phone: ++ 49 (4175) 808 879 87 | Fax: ++ 49 (4175) 808 879 67 | E-Mail: info@sunbounce.com